

پنجمین جشنواره سراسری قرآن و عترت دانشجویان کشور

فارغ از برکات عظیم و دستاوردهای بی بدیل  
برگزاری جشنواره سراسری قرآن و عترت دانشجویان  
کشور، نگاه ژرف اندیشانه به مسیر پیموده شده،  
آسیب شناسی بخش های مختلف جشنواره و اصلاح  
نقایص و بازطراحی آن ها در کنار تقویت نقاط قوت، از  
موضوعات ضروری و غیر قابل اجتنابی است که  
تاکنون برای آن گام های جدی برداشته نشده است.  
این مهم، با ترسیم چشم انداز روشن، قابل حصول و  
منطبق با نیازها و رویکردهای عصر نوین، سیاست  
گذاری و هماهنگی عمل گرا در سطوح مختلف،  
برنامه ریزی مستمر و منسجم، دریافت دیدگاه های  
نخبگان قرآنی و هم افزایی و مجاهدت گسترده ارکان  
مختلف جامعه دانشگاهی امکان پذیر است.



جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری



دانشگاه صنعتی شاهرود



۳۵

ندارگت و مهر با

ویژه نامه سی و پنجمین جشنواره سراسری قرآن و عترت دانشجویان کشور



# بسم الله الرحمن الرحيم

رهنمود راهبر ۲

طلیعه / مجید شمس ۳

توجه به آموزه های قرآنی در چهارچوب سند دانشگاه اسلامی / وزیر علوم، تحقیقات و فناوری ۴

نقش آفرینی بی بدیل آموزه های قرآنی در هویت دینی دانشجویان / معاون فرهنگی و اجتماعی وزارت عتف ۶

اختتامیه جشنواره: آغازی بر بازیابی ظرفیت های گسترده در حوزه قرآن مجید و مکتب اهل بیت علیهم السلام / مدیر کل فرهنگی و اجتماعی وزارت عتف ۷

پیام آور رحمت و مهربانی / مجید شمس ۸

گزارشی از نشست سیاست گذاری سی و پنجمین جشنواره سراسری قرآن و عترت ۱۰

رونمایی از پوستر سی و پنجمین جشنواره قرآن و عترت دانشجویان کشور با حضور نماینده مردم اصفهان در مجلس خبرگان رهبری ۱۲

قرآن حافظ من است... / گفتگو با دکتر نسرین جعفری ۱۶

گزارشی از نشست ستاد فعالیت های اجرایی سی و پنجمین جشنواره سراسری قرآن و عترت دانشجویان کشور ۲۱

تشریح راهبردهای وزارت علوم در پشتیبانی از فعالیت های دینی و قرآنی / رئیس اداره فعالیت های قرآنی وزارت عتف ۲۲

معرفی فناوری برتر قرآنی / مهندس علی محمد دهقانی ۲۴

برای انسان بهره ای جز سعی و کوشش او نیست / مهندس الهام توکل ۲۶

ضرورت اثربخشی ملموس جشنواره های قرآنی در زندگی مردم! / گفتگو با دکتر سید مهران نحوی ۳۲

قرآن، بهترین راهنما و الهام بخش برای ادای رسالت فرهنگی و اجتماعی / گفتگو با مهندس مجتبی خرسندی ۳۶

نخبگان علمی فعال در حوزه قرآن، ضریب نفوذ و تأثیر گذاری فعالان قرآنی را در جامعه افزایش می دهند / گفتگو با دکتر محمد رضا ستوده نیا ۳۸

«أليس الله بكاف عبده...» تنها همین یک آیه، گره گشای بسیاری از مشکلات است! / گفتگو با سید محمد حسینی پور ۴۰

جریان قرآنی در دانشگاه، با آئین اختتامیه آغاز می شود! / گفتگو با مهندس حسین طاقداری ۴۴

متولیان فرهنگی باید کفه تأثیرپذیری جامعه از زبان هنر دینی را سنگین کنند! / گفتگو با محمد الماس عیسی لو ۴۸

نگاهی به آمار و نتایج سی و پنجمین جشنواره سراسری قرآن و عترت دانشجویان کشور ۵۰

جشنواره سراسری قرآن و عترت دانشجویان کشور در قاب تصویر ۵۶

ویژه نامه سی و پنجمین جشنواره سراسری قرآن و عترت دانشجویان کشور  
تهیه شده در اداره کل روابط عمومی دانشگاه صنعتی اصفهان

سردبیر و مدیر اجرایی: مجید شمس

دبیر تحریریه: فروغ رستگارمهر

تحریریه: مجید شمس، فروغ رستگارمهر

با سپاس از همکاری: حسین طهماسبی، امیر کاشی، مسلم شاه محمدی، محمد صالح بیبا

نشانی: اصفهان، میدان استقلال، دانشگاه صنعتی اصفهان، سازمان مرکزی، طبقه همکف

اداره کل روابط عمومی دانشگاه صنعتی اصفهان. کدپستی: ۸۴۱۵۶-۸۳۱۱۱

یازدهم



شما جوان های عزیز و همه‌ی جوان هایی که این حرف را در سرتاسر کشور می‌شنوید، بدانید در قرآن حکمت هست، نور هست، شفاء هست. عقده‌هایی که بر اثر چالش های موجود مادی دنیا در دل و جان انسان به‌وجود می‌آید، سرانگشت حکمت قرآنی می‌تواند همه‌ی این عقده‌ها را باز کند؛ این واقعیت است؛ دلها را باز می‌کند، شرح صدر می‌دهد، امید می‌دهد، نور می‌دهد، عزم راسخ برای حرکت در صراط مستقیم می‌دهد. با قرآن باید مواجه شد و این‌ها را گرفت.

ما وقتی در دنیا غرق می‌شویم، خود را محروم می‌کنیم؛ مثل این است که آینه‌ی را گل‌اندود کنید؛ معلوم است که چیزی را منعکس نمی‌کند. ما نباید خود را از قرآن محروم کنیم.

امروز دنیای اسلام متأسفانه خود را محروم کرده است. ما امت اسلامی، خود را از قرآن محروم کرده‌ایم. لذا آیه‌ی قرآن را هم می‌خوانند، اما در عین حال می‌بینند که آیه‌ی قرآن به امید بستن به غیر خدا، به شرک آوردن به غیر خدا، به پیوستن به جناح غیر خدا و اردوگاه غیر خدا چه نگاه غضب‌آلودی دارد؛ در عین حال دلشان پیش امریکاست، دلشان پیش مستکبران عالم است، دلشان پیش کمپانی‌های سرمایه‌داری مسلط صهیونیستی و غیر صهیونیستی است.

اگر دنیای اسلام حرکت و جهش لازم را به سمت تعالی پیدا نمی‌کند، به‌خاطر همین گرفتاری‌هاست.

بخشی از بیانات رهبر فرزانه انقلاب در دیدار با قاریان قرآن کریم



## طلیعه

چالش‌های متعدد و رو به‌تزیاید جامعه بشری، محصول کمرنگ شدن مؤلفه‌های بنیادینی است که در سایه بمباران بی‌وقفه اطلاعاتی، رجحان یافتن نگرش‌های مادی بر ارزش‌های معنوی، تغافل از آموزه‌های انسانی و الهی و استیلای منافع فردی بر مسئولیت‌های انسانی و اجتماعی بروز یافته‌است.

محصول این رویکردها و فعل و انفعالات آخرالزمانی، خشونت، انزوا، افسردگی، تفوق‌انگیزه‌های مادی و شهوانی و گسترش روزافزون آلام و مصائب پیش روی بشر می‌باشد. بشر مدرنی که به‌رغم توسعه‌اعجاز‌گونه فناوری و ایجاد تسهیل در امور مختلف خود، هرروزه با چالش‌های جدیدی مواجه می‌گردد.

بدون تردید، مصحف شریف الهی در کنار ملجأ راستین عترت رسول ا... (علیهم السلام)، دوماحور اصلی هسته اسلام و یگانه معبر رسیدن به ساحل امن و عاری از بلا و تنها طریق کسب آرامش جاودان می‌باشد.

۳۵ دوره از جشنواره سراسری قرآن و عترت دانشجویان کشور به عنوان یکی از پر قدمت ترین جشنواره های دانشجویی و قرآنی کشور پشت سر گذارده شد.

از اهداف اصلی برگزاری این رویداد ارزشمند، جاری شدن

رایحه فرهنگ و سیره ربانی قرآن و عترت (علیهم السلام) در دانشگاه و به تبع آن پژواک این معارف الهی در جامعه عمومی کشور می‌باشد.

آن چه مسلم است، فارغ از برکات عظیم و دستاوردهای بی‌بدیل این رویداد ارزشمند، نگاه ژرف اندیشانه به مسیر پیموده شده، آسیب شناسی بخش‌های مختلف جشنواره و اصلاح نقایص و بازطراحی آن‌ها در کنار تقویت نقاط قوت، امری ضروری و غیر قابل اجتناب است.

این مهم که برای تحقق آن تاکنون گام‌های جدی برداشته نشده است، با ترسیم چشم انداز روشن، قابل حصول و منطبق با نیازها و رویکردهای عصر نوین، سیاست‌گذاری و هماهنگی عمل‌گرا در سطوح مختلف، برنامه ریزی مستمر و منسجم، دریافت دیدگاه‌های نخبگان قرآنی و هم افزایی و مجاهدت گسترده ارکان مختلف جامعه دانشگاهی امکان‌پذیر است.

به‌رغم فرصت‌های فراوان از میان رفته، شروع این گام ارزشمند و بهره‌گیری از فرصت‌های بدیع پیش‌رو، دورنمایی تابان از دستاوردهای گران‌سنگ و الهی این طریق مقدس به‌مامی نمایاند.

مجید شمس



## توجه به آموزه های قرآنی در چهارچوب سند دانشگاه اسلامی

دکتر منصور غلامی، وزیر علوم، تحقیقات و فناوری در آئین اختتامیه و معرفی نفرات برتر سی و پنجمین جشنواره سراسری قرآن و عترت دانشجویان کشور که شامگاه یکشنبه ۲۵ آبان ماه و به صورت مجازی در دانشگاه صنعتی اصفهان برگزار شد، بر توجه بیش از پیش این وزارتخانه به آموزه های قرآنی در چهارچوب سند دانشگاه اسلامی تأکید کرد.



وزیر علوم، تحقیقات و فناوری در این آئین، فضای معنوی ماه ربیع الأول را یادآور شخصیت های عظیم و گران قدر بشری، پیامبر گرامی اسلام (ص) و امام جعفر صادق (ع) و آن چه که آن بزرگواران از خود به یادگار گذاشته اند دانست و گفت: برگزاری جشنواره سراسری قرآن و عترت در این ایام مبارک تقارن بسیار ارزشمند و مغتنمی است.

دکتر منصور غلامی با بیان این که جشنواره سراسری قرآن و عترت از قدیمی ترین جشنواره های فرهنگی در بخش دانشجویی کشور است که امسال سی و پنجمین دوره آن برگزار می شود، افزود: پیوستگی در برگزاری این جشنواره در مقایسه با دیگر جشنواره ها و نیز استقبال پرتعداد دانشجویان، این جشنواره را استثنائی نموده است.

وی با تأکید بر این که این جشنواره از نظر موضوعی تنوع زیادی دارد، ادامه داد: طبیعی است وقتی که به عنوان قرآن و عترت توجه می کنیم به این معنا بر می گردیم که این جشنواره مسئول حفاظت از امانتی است که پیامبر گرامی اسلام (ص) در میان امت خود به جای گذاشته و این ها همان قرآن و عترت (ع) هستند.

وزیر علوم، تحقیقات و فناوری با اشاره به این که امسال حوزه معاونت فرهنگی اجتماعی این وزارتخانه با همکاری سایر معاونت ها در دانشگاه ها به میزبانی دانشگاه صنعتی اصفهان این جشنواره را برگزار می کند، تصریح کرد: مشکلات ایجاد شده ناشی از گسترش بیماری کرونا فضای متفاوتی در برگزاری این رویداد عظیم قرآنی ایجاد کرده است.

وی اضافه کرد: امیدواریم با استفاده از ظرفیت های فضای مجازی و فرصت فراهم شده از این طریق، ممارست و تمرین لازم در این رابطه صورت بگیرد تا ان شاء... در سال جاری و نیز سال های آینده با برطرف شدن این بیماری، همچنان بتوان از فضای مجازی جهت پوشش گسترده تر ملی و حتی پوشش بین المللی آن استفاده نمود.

غلامی، مهم ترین پیام این جشنواره براساس آموخته های اسلامی را بسط اخلاق در تمام تلاش ها و اجزای زندگی عنوان کرد و افزود: توجه به مکارم اخلاقی از جمله پیام های جدی جشنواره های این چنینی است که به نام قرآن کریم و توجه به سیره اهل بیت (ع) برگزار می شود و البته حضرت محمد مصطفی (ص) یک اسوه کامل برای مؤمنین و مسلمانان هستند و همان گونه که ایشان فرموده اند برای اتمام مکارم اخلاق مبعوث شده اند.

وزیر علوم، تحقیقات و فناوری با بیان این که توصیه و تأکید اصلی برای شرکت کنندگان در این جشنواره بهره مندی از پیام اصلی قرآن کریم و سیره اهل بیت (ع) است، گفت: وزارت علوم، تحقیقات و فناوری تمام تلاش خودش را مصروف داشته و خواهد داشت تا در چهارچوب سند دانشگاه اسلامی، موضوع توجه به آموزه های قرآنی را بیش از پیش مدنظر قرار دهد و در برنامه های مختلف به آن توجه نماید.

غلامی، با بیان این که در برگزاری جشنواره های این چنینی و مخصوصاً جشنواره قرآن و عترت تمام زمینه های ممکن برای گسترش آموزه های فرهنگ قرآنی را باید مدنظر و توجه قرار دهیم، تصریح کرد: این کار در سال های مختلف به خوبی پیگیری شده و حتماً فضاهای تازه و زمینه های جدید و نوآوری های دیگر

در این زمینه باقی است که ان شاء... در استمرار این جشنواره باید به آن توجه نمود. وی، استفاده از تجربیات کسب شده در هر جشنواره برای مدیریت و برنامه ریزی جشنواره بعدی را یک مسئولیت و رسالت مهم دانست و با قدردانی از همه دانشجویانی که در این جشنواره شرکت کرده و با انگیزه و علاقه در رشته های گوناگون قرآنی و سیره اهل بیت (ع) تلاش کردند، افزود: از مریبان، اساتید و داوران گرامی نیز تشکر می کنم که با دقت نظر خودشان موجب بهتر شدن این جشنواره و تشویق شرکت کنندگان در این برنامه ها می شوند.

وزیر علوم، تحقیقات و فناوری همچنین با قدردانی از مسئولین برگزاری و پشتیبانی کننده در دانشگاه صنعتی اصفهان که میزبانی این جشنواره را پذیرفتند، گفت: در این زمینه قدردان فعالیت های معاونت فرهنگی وزارت علوم و همه معاونین و مدیران فرهنگی دانشگاه ها و مراکز علمی سراسر کشور نیز هستیم. غلامی در پایان با آرزوی سلامتی برای همه شرکت کنندگان در این جشنواره، ابراز امیدواری کرد در سال های آینده با از بین رفتن بیماری کرونا، شاهد برگزاری باشکوه جشنواره به صورت حضوری باشیم.





### نقش آفرینی بی بدیل آموزه های دینی در هویت دینی دانشجویان

معاون فرهنگی و اجتماعی وزیر علوم، تحقیقات و فناوری در آئین اختتامیه سی و پنجمین جشنواره سراسری قرآن و عترت دانشجویان کشور، در گفتگویی مجازی ضمن تبریک ایام هفته قرآن و عترت دانشگاه ها به دانشجویان و قرآن دوستان، از میزبانی دانشگاه صنعتی اصفهان تقدیر کرد.

دکتر غلامرضا غفاری یکی از رویدادهای مهم در سطح معاونت فرهنگی وزارت علوم را برگزاری مداوم جشنواره قرآن و عترت دانست و گفت: آموزه های دینی و نقش آفرینی که این آموزه ها در هویت دینی دانشجویان در فضاهای علمی دارند بی بدیل است و تلاش هایی که در این عرصه صورت می گیرد، امکان و فرصت بیشتری برای آشنایی با آموزه های قرآنی را فراهم می سازد.

وی با بیان این که تلاش وزارت علوم، تحقیقات و فناوری در حوزه معاونت فرهنگی و اجتماعی دانشگاه ها به ویژه در مدیریت فرهنگی وزارت عتف در تنوع بخشی به حوزه فعالیت های قرآنی است افزود: تلاش شده است از طریق برگزاری جشنواره ها فرصت مشارکت بیشتر برای دانشجویان و خانواده بزرگ نظام آموزش عالی کشور فراهم شود. وی ادامه داد: اساساً فرهنگ قرآن و عترت

زمانی که در زندگی و حیات اجتماعی و فرهنگی منتقدین و دوستان قرآنی ساری و جاری شود آثار تعیین کننده خود را رایشتر نشان می دهد و این می تواند به نوعی اثر گذاری این کتاب آسمانی را در زندگی و فضاهای مختلف نشان دهد. قطعاً همه دوست داران و قرآن پژوهان مطلوب شان این است که ما در زندگی و حیات خود شاهد وجود و حضور این آموزه ها باشیم.

معاون فرهنگی و اجتماعی وزیر علوم، توجه به مقوله تحقیق و پژوهش های قرآن را از نیازهای ضروری جوامع انسانی دانست و تصریح کرد: توجه به این که آموزه بین عقلانیت و معنویت که از طریق کاوش این اثر آسمانی حاصل می شود و ضبط و پیوند مطالعات و تحقیقات با خواسته های جوامع امروزی که کشورها با آن درگیر هستند مورد انتظار و توجه بیشتری قرار دارد.

تلاش متولیان فرهنگی زمانی مؤثر است که آموزه های قرآنی به عنوان سبک زندگی دینی دانشجویان و خانواده نظام آموزش عالی به کار گرفته شود.



### اختتامیه جشنواره؛

### آغازی بر بازیابی ظرفیت های

### گسترده در حوزه قرآن مجید و مکتب اهل بیت

مدیر کل فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری در آئین اختتامیه و معرفی نفرات برتر سی و پنجمین جشنواره سراسری قرآن و عترت دانشجویان کشور، بزرگترین رسالت این معاونت را پشتیبانی از فعالیت های دانشجویی بر اساس مصوبات عنوان کرد و گفت: این جشنواره یکی از قدیمی ترین جشنواره های دانشجویی کشور است که سعی نموده ایم در آن به همه سلاقی دانشجویی توجه نماییم.

مهندس محمد هادی عسگری با تأکید بر این که استفاده از ظرفیت هنر در این جشنواره جایگاه ویژه ای دارد؛ هنر را یکی از وفادارترین، لطیف ترین و کاربردی ترین ابزار برای ایفای رسالت مسلمانان دانست و افزود: بر این اساس استعدادهایی که با پشتوانه ایمان حرکت کنند، سیری شتابان و درخشان را تجربه می کنند و ما باید هنر را به مثابه اثر گذارترین ابزار در جهت نزدیکی بیشتر فرهنگ قرآن با مردم به خصوص جوانان به کار گیریم.

وی با اشاره به لزوم بهره گیری از هنرهای اصیل و فاخری همچون نمایش، هنرهای تجسمی و دیگر عناصر هنری برای انتقال و نهادینه کردن

معارف جهان شمول اسلام، تصریح کرد: با همت و تلاش جوانان فرهیخته دانشجوی، تفکر و تدبیر در قرآن مورد توجه دانشگاهیان قرار گرفته و هر چند راه توجه به قرآن راه گسترده ای است. مدیر کل فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، ابراز امیدواری کرد تا بتوان از ظرفیت عظیم تشکل ها و کانون های فرهنگی و انجمن ها با محوریت تدبیر در قرآن بهترین استفاده را نمود.

عسگری اضافه کرد: امیدواریم با توجه به شیوع و پروسه کرونا بتوانیم به ترسیم مدلی بپردازیم تا بتوانیم از این ظرفیت ها استفاده کنیم تا دانشجویان فرهیخته را در کانون معنویت دانشگاه حفظ نموده و از این طریق پیام های امیدبخش و معنوی از طرف دانشگاه به جامعه ارسال نماییم.

وی اختتامیه این جشنواره را آغازی بر بازیابی ظرفیت های گسترده در حوزه قرآن مجید و مکتب اهل بیت علیه السلام بر شمرده و افزود: در شرایطی هستیم که بیش از هر زمان دیگری به همدلی و وحدت حول محور ارزش های اصیل انقلاب اسلامی یعنی قرآن و عترت نیازمندیم.

دانشگاه و جوانان امروز بیش از هر زمان دیگری نیازمند معنویت عقلانیت و تدبیر در مفاهیم متعالی قرآن کریم هستند.







## پیام‌آور رحمت و مهربانی

مجید شمس

ماجرای توهین بی‌شرمانه یک نشریه هتاک فرانسوی به پیامبر مکرم اسلام ﷺ و پس از آن حمایت‌های شیطانی و کورکورانه امانوئل مکرون، رییس‌جمهوری فرانسه به پیامبر رحمت و مهربانی، دل بیش از یک میلیارد مسلمان را به درد آورد.

اتفاقی که البته در اواسط دهه ۸۰ نیز از سوی یک نشریه دانمارکی روی داده بود. خوشبختانه این بار هم توهین به پیامبر اسلام ﷺ با واکنش میلیون‌ها مسلمان در سراسر جهان مواجه شد و حتی در بسیاری از

کشورهای مسلمان، تحریم‌های خودجوشی علیه خرید کالاهای فرانسوی اعمال شد. اما مقامات فرانسه این اقدام شرم‌آور را در راستای آزادی بیان اعلام کردند. ادعایی بسیار عجیب که موارد نقض بسیاری هم برای آن مشاهده شده است. چنین مواردی را می‌توان زمانی دید که اندیشمندان یا حتی افراد عادی بخواهند درباره موضوعی چون هولوکاست اظهار نظر کنند. در چنین موردی آزادی بیان به هیچ‌وجه وجود ندارد و فرد مدعی و پیگیر بیان حقیقت در این زمینه با شدیدترین برخوردها و سانسورها مواجه می‌شود. در همین راستا رهبر معظم انقلاب در پیامی کوتاه خطاب به جوانان فرانسوی این چنین عنوان کردند: «از رییس‌جمهور خود پرسید: چرا از اهانت به پیامبر خدا حمایت می‌کند و آن را آزادی بیان می‌شمارد؟ آیا معنی آزادی بیان این است: دشنام و اهانت، آن هم به چهره‌های درخشان و مقدس؟ آیا این کار احمقانه، توهین به شعور ملتی نیست که او را به ریاست خود انتخاب کرده است؟»

سوال بعدی این است که چرا تردید در هولوکاست جرم است؟ و اگر کسی چیزی در این باره نوشت باید به زندان برود اما اهانت به پیامبر آزاد است؟» از سوی دیگر طرح دوباره چنین موضوعات بی‌شرمانه‌ای در ایامی که به نام هفته وحدت و مربوط به ولادت حضرت محمد ﷺ است می‌تواند توطئه‌ای از سوی صهیونیسم باشد که همواره کینه پیامبر اسلام ﷺ را در دل داشته‌اند. اسلام دین محبت و رحمت است و این امر با حضور حضرت رسول اکرم ﷺ محقق شده است.

پروردگار در آیه‌ای خطاب به پیامبر خاتم فرموده است: «فَبِمَا رَحْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ وَ لَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ»<sup>۱</sup> «پس به برکت رحمتی از جانب خداوند با آنها (امت خود) نرم‌خو شدی، و اگر بد خلق و

سختدل بودی حتما از دورت پراکنده می‌شدند»

نمونه‌های بسیاری از رفتار مهرانگیز حضرت محمد ﷺ در طول تاریخ اسلام ذکر شده است که برای مردم خشن و حتی سنگدل دوره حیات ایشان رفتاری عجیب بوده است. بسیاری از افراد و دشمنان تلاش می‌کردند با رفتارهای سخیف و حتی دشمنی علنی ایشان را آزرده خاطر کنند که البته به دلیل مهربانی و عطفی که در ذات پیامبر اکرم ﷺ بود این افراد بعدها از کرده خود پشیمان گشته و به دامن اسلام پناه می‌آوردند. این سیره و رفتار پیامبر در ادامه حضور ائمه اطهار در جامعه نیز مشاهده شد که نمونه‌های بسیاری برای آن‌ها ثبت شده است.

این در حالی است که حضرت رسول اکرم (صل‌ا... علیه‌واله) در روایتی فرموده است: «ما أَوْذَى نَبِيٌّ مَّا أَوْذِيَ» هیچ پیامبری به اندازه من اذیت نشد! این فرمایش پیامبر اسلام می‌تواند به رفتارهایی چون ریختن خار بر سر راه ایشان، خالی کردن شکمبه شتر بر سر مبارک یا ریختن خاکستر از بالای پشت بام، اهانت کودکان طائفی به حضرت، شکستن دندان‌های مبارک در جنگ احد، تحمل سه سال شعب ابی‌طالب و دیگر اتفاقات تلخ دوره حیات ایشان اشاره نماید. با وجود همه این اتفاقات اما حضرت محمد ﷺ پیامبری بود که رحمت و مهربانی را برای امت خود به ارمغان آورد و یکبار لب به نفرین و لعن این امت باز نکرد. همه این مهربانی و رحمت را باید در این آیه قرآن دید که حضرت پروردگار فرمود: «و ما أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ» ما تو را جز برای رحمت جهانیان نفرستادیم.<sup>۳</sup>

با تصمیم شورای سیاستگذاری سی و پنجمین جشنواره

قرآن و عترت دانشجویان کشور شعار این جشنواره

«محمد ﷺ؛ پیامبر رحمت و مهربانی» انتخاب شد

دکتر غلامرضا غفاری رئیس شورای سیاستگذاری سی و پنجمین جشنواره سراسری قرآن و عترت دانشجویان با محکوم کردن هتاک و توهین رئیس‌جمهور فرانسه و نشریه فرانسوی به ساحت قدسی پیامبر اعظم (ص)، از تصمیم این شورابرای انتخاب شعار «محمد (ص)؛ پیامبر رحمت و مهربانی» برای این دوره از جشنواره خبر داد. معاون فرهنگی و اجتماعی وزیر علوم، با بیان این که توهین به مقدسات همه ادیان الهی محکوم است، تأکید کرد: کشوری که خود را مهد آزادی بیان می‌داند چگونه اجازه می‌دهد که به پیامبر اسلام که مظهر رحمت و مهربانی است، توهین نمایند. وی با اشاره به اینکه اخلاق کریمانه پیامبر اسلام همه انسان‌ها را جذب می‌کند و او فلسفه بعثت خود را کامل کردن مکارم اخلاق می‌داند، تصریح کرد: دانشگاهیان ایران قطعاً این هتاک را بی‌پاسخ نخواهند گذاشت.

۱. سوره مبارکه آل عمران (۱۵۹)

۲. بحار الانوار مجلسی، ج ۳۹، ص ۵۶۲

۳. سوره مبارکه انبیاء (۱۰۷)





### رشد و بالندگی فعالیت های دانشگاهیان با تکیه بر فرهنگ قرآن و عترت

فرهنگی در شرایط کرونایی کشور، افزود: علیرغم شرایط به وجود آمده، عمده فعالیت های فرهنگی و اجتماعی دانشگاه ها در بستر مجازی در حال انجام است و هیچ جشنواره ای به تعویق نمی افتد. که برگزاری به موقع جشنواره قرآن و عترت خود گواه این اهتمام است. مدیرکل فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم اظهار امیدواری کرد که بتوان از رهنمودهای علمای عظام در اصفهان در اختتامیه سی و پنجمین جشنواره قرآن و عترت دانشجویان کشور بهره جست.

مهندس محمد هادی عسکری، مدیرکل فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری نیز در این نشست، هویت فرهنگی و اجتماعی دانشگاه ها را با فرهنگ تعالی بخش قرآن و عترت در ارتباط دانست. وی افزود: تاسی به معارف و آموزه های متعالی قرآن و عترت همواره در رشد و بالندگی فعالیت های دبیر شورای سیاست گذاری جشنواره قرآن و عترت دانشجویان کشور با تأکید بر اجرای برنامه های مؤثر



### اثر بخشی این جشنواره منوط به تداوم یافتن جریان قرآنی در دانشگاه است

عظام اصفهان را در اختتامیه جشنواره انعکاس می دهیم. این زمان میزبانی برای ما یک نقطه قوت محسوب می شود. نحوی، اثر بخشی این جشنواره را منوط به تداوم یافتن جریان قرآنی در دانشگاه دانست و خاطر نشان کرد؛ دبیرخانه جشنواره کار خود را با اختتامیه خاتمه نمی دهد و امیدواریم، جشنواره آغازگر مسیری برای توسعه و تداوم برنامه های اثر بخش قرآنی در تمام عرصه های فرهنگی دانشگاه ها باشد. در خاتمه این نشست گزارش های اجرایی و آماری توسط مهندس طاقداری دبیر اجرایی سی و پنجمین جشنواره قرآن و عترت دانشجویان کشور ارائه شد که گفتگوی تفصیلی ما را با وی در همین نشریه خواهید خواند.

دکتر سید مهران نحوی، معاون فرهنگی و اجتماعی دانشگاه صنعتی اصفهان نیز در نشست سیاست گذاری سی و پنجمین جشنواره قرآن و عترت دانشجویان کشور، حمایت های معاونت فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم را برای برگزار کنندگان مایه دلگرمی دانست و تأکید کرد: دانشگاه صنعتی اصفهان تمام ظرفیت خود را برای برگزاری باشکوه این جشنواره در بستر مجازی به کار گرفته است. وی با تأکید بر اهمیت توجه به فرهنگ قرآن و عترت در فعالیت های فرهنگی دانشگاه صنعتی اصفهان، افزود: از مناسبت های هفته وحدت و هفته قرآن و عترت دانشگاه ها در برنامه ریزی جشنواره و تولید محتوای مناسب برای نشر در فضای جامعه استفاده خواهیم نمود. همچنین رهنمودهای علمای



متولیان فرهنگی دانشگاه های کشور، در نشست سیاست گذاری سی و پنجمین جشنواره سراسری قرآن و عترت دانشگاه ها،

### تلاش برای اعتلای فرهنگ قرآنی، در دانشگاه ها سابقه ای دیرین دارد

و جمعی از مدیران و کارشناسان وزارت علوم و دانشگاه صنعتی اصفهان به صورت برخط در تاریخ ۲۳ مهر ماه برگزار شد. تصمیمات این نشست، برای برگزار کنندگان رویداد هم مایه دلگرمی بود و هم خط مشی روشنی برای آینده این جشنواره قرآنی ترسیم کرد. در این جلسه نقطه نظرات و پیشنهادات سازنده ای رد و بدل شد که ثبت و مرور آن ها، پیگیری متولیان را در آینده، قوت می بخشد.

نشست شورای سیاست گذاری سی و پنجمین جشنواره قرآن و عترت دانشجویان کشور با حضور دکتر غلامرضا غفاری، معاون فرهنگی و اجتماعی وزیر علوم، تحقیقات و فناوری، دکتر سید مهران نحوی، معاون فرهنگی و اجتماعی دانشگاه صنعتی اصفهان، مهندس عسکری، مدیرکل فرهنگی و اجتماعی و دکتر جعفرپور رئیس اداره فعالیت های دینی و قرآنی وزارت علوم، مهندس طاقداری مدیر اجرایی معاونت فرهنگی دانشگاه صنعتی اصفهان



### جشنواره های دینی و قرآنی باید تلاش کنند که دایره مخاطبان خود را گسترده نمایند

که اهتمام معاونت فرهنگی وزارتخانه نسبت به اعتلای فرهنگ قرآنی امری با سابقه است، خاطر نشان کرد: جشنواره های دینی و قرآنی باید تلاش کنند که دایره مخاطبان خود را گسترده نمایند. از طریق این جشنواره ها، دانشجویان رشته های مختلف باید با قرآن پیوند برقرار نمایند و اگر این جشنواره ها بتوانند دانشجویان زیادی را جذب کنند، بسیاری از مشکلات و آسیب های اخلاقی و اجتماعی حل می شود.

دکتر غلامرضا غفاری، معاون فرهنگی و اجتماعی وزیر علوم، تحقیقات و فناوری در این جلسه با تقدیر از برنامه ریزان این جشنواره و میزبانی دانشگاه صنعتی اصفهان با وجود شرایط اپیدمی کرونا و رویکرد برخط شدن جشنواره، گفت: در شرایط کنونی، ترویج و گسترش فرهنگ قرآن و عترت در تمامی سطوح جامعه و تمام مراکز آموزش عالی اهمیت دارد. رئیس شورای سیاستگذاری جشنواره با اشاره به این



نماینده مردم اصفهان در مجلس خبرگان رهبری:

## تقویت جایگاه معنوی در سایه قرآن کریم موجب

### آرامش بیشتر برای پرداختن به فعالیت‌های علمی است

در نشست رونمایی از پوستر سی و پنجمین جشنواره قرآن و عترت دانشجویان کشور، نماینده مردم اصفهان در مجلس خبرگان رهبری، تقویت جایگاه معنوی در سایه قرآن کریم را موجب آرامش بیشتر برای پرداختن به فعالیت‌های علمی دانست. این نشست چهارشنبه ۳ آبان ماه با حضور آیت‌الله سید ابوالحسن مهدوی نماینده مردم اصفهان در مجلس خبرگان رهبری، رئیس و معاون فرهنگی اجتماعی دانشگاه صنعتی اصفهان و مسئول دفتر نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در این دانشگاه برگزار شد.

نماینده مردم اصفهان در مجلس خبرگان رهبری در این نشست با اشاره به جایگاه والای علمی دانشگاه صنعتی اصفهان در رتبه‌بندی‌های ملی، منطقه‌ای و بین‌المللی، تقویت جایگاه معنوی در سایه قرآن کریم را موجب آرامش بیشتر برای پرداختن به فعالیت‌های علمی دانست.

آیت‌الله سید ابوالحسن مهدوی با بیان آثار مثبت برگزاری چنین رویدادهای قرآنی برای دانشجویان و استادان در دانشگاه‌های سراسر کشور، افزود: در فعالیت‌های قرآنی پنج موضوع اصلی وجود دارد که شامل خواندن، آوا، دانش ترجمه قرآن، حفظ قرآن و دانستن متون و تفسیر قرآن است. وی با اشاره به این که در تمامی این زمینه‌ها، فعالیت‌هایی در حال انجام است، تصریح کرد: هیچ کدام از این فعالیت‌ها، هدف نهایی محسوب نمی‌شود و تمامی این‌ها برای آن است که انسان با قرآن مرتبط شده و در نهایت به دستورات این کتاب آسمانی عمل نماید.

یکی از برکات مهم برای حافظان قرآن، استمرار هم‌نشینی با قرآن است و تجربه نشان داده کسانی که حافظ قرآن می‌شوند تا پایان عمر ارتباط خودشان را با قرآن حفظ می‌نمایند و این موضوع یکی از بهترین راه‌ها برای حرکت و مداومت در مسیر درست است.

این دوره از مسابقات قرآن و عترت، معناگرا و هنرگرا است. رئیس دانشگاه صنعتی اصفهان نیز در این دیدار با ابراز خرسندی از میزبانی این دانشگاه از سی و پنجمین جشنواره قرآن و عترت دانشجویان دانشجویان کشور، گفت: امیدواریم شاهد برکات این میزبانی و آثار خوب آن در دانشگاه صنعتی اصفهان باشیم.

دکتر سید مهدی ابطحی با اشاره به وضعیت پیش‌رو با وجود شیوع بیماری کرونا، افزود: همکاران ما تمامی تلاش خودشان را انجام داده‌اند تا مسابقات به نحوی شایسته برگزار شود.

وی با بیان این که این دوره از مسابقات مجموعه‌ای از مسابقات معناگرا و هنرگرا محسوب می‌شود، افزود: خوشبختانه دانشگاه صنعتی اصفهان از گذشته دارای پایگاه قرآنی خوبی بوده است و امیدواریم به برکت قرآن بتوانیم فضای دانشگاهی را به درستی پیش برده و از این رویداد به درستی بهترین استفاده را ببریم.

نماینده مردم اصفهان در مجلس خبرگان رهبری با تأکید بر این که فهم قرآن مقدمه عمل به آن است، اضافه کرد: در واقع انگیزه دین این بوده است که ما از راه‌های گوناگون از قرآن استفاده کرده و به آن عمل نماییم.

آیت‌الله مهدوی با بیان این که قرآن به‌عنوان یک قانون اساسی کلی مطرح است و کلیات همیشه می‌توانند مورد سوءاستفاده قرار بگیرند، افزود: از جمله این موارد می‌توان به سوءاستفاده معاویه از قرآن در جنگ صفین اشاره کرد.





### ۳۰ نفر از دانشجویان دانشگاه صنعتی اصفهان مشغول حفظ قرآن کریم هستند

مسئول نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه صنعتی اصفهان نیز در این دیدار با بیان این که در سه ترم گذشته حدود ۳۰ نفر از دانشجویان این دانشگاه مشغول حفظ قرآن کریم هستند، گفت: خوشبختانه این دانشجویان تاکنون موفق به حفظ ۲ تا ۵ جزء از قرآن شده‌اند. حجت‌الاسلام والمسلمین عمادی با قدردانی از همکاری

مسئولان دانشگاه صنعتی اصفهان در برگزاری برنامه‌ها و فعالیت‌های مختلف دینی و مذهبی، این سطح از همکاری را بسیار مثبت ارزیابی کرد و افزود: این موضوع نشان‌دهنده



دهنده دغدغه‌های دینی و فرهنگی مسئولان این دانشگاه است.

وی اضافه کرد: حدود ۱۵۰ نفر از فارغ‌التحصیلان دانشگاه صنعتی اصفهان طی سال‌های گذشته وارد حوزه‌های علمیه شده‌اند که در این زمینه نیز از افراد موفق محسوب به شمار می‌روند.

### برگزاری مراسم اختتامیه جشنواره با لحاظ شرایط بیماری کرونا

معاون فرهنگی و اجتماعی دانشگاه صنعتی اصفهان نیز در این نشست به بیان گزارشی از روند فعالیت‌های این جشنواره پرداخت و گفت: سی و پنجمین جشنواره قرآن و عترت دانشجویان، یک جشنواره سراسری است که همه دانشگاه‌های دولتی کشور در آن هستند که در این دوره سعی شده تا ابعاد مختلفی در نظر گرفته شود.

دکتر سید مهران نحوی با اشاره به رشته‌های گوناگون این جشنواره افزود: این مسابقات در بخش‌های مختلفی همچون بخش آوایی شامل: قرائت، ترتیل، حفظ، دعا و مناجات‌خانی، اذان و تواشیح، بخش معارفی شامل: آشنایی با سیره معصومین، آشنایی با نهج البلاغه، آشنایی با صحیفه سجادیه، احکام، پرسمان معارفی، آشنایی با احادیث اهل بیت علیهم السلام، ترجمه و تفسیر قرآن کریم، حفظ موضوعی و سبک زندگی است.

وی با اعلام این که در جشنواره امسال بخش هنری در رشته‌های نقاشی، خوشنویسی، تذهیب، معرق و منبت، فیلم کوتاه، عکس و پوستر به مسابقات اضافه شده است، تصریح کرد: دانشجویان در بخش فناوری نیز در قسمت‌های اپلیکیشن و کانال‌های مجازی به رقابت خواهند پرداخت.

معاون فرهنگی اجتماعی دانشگاه صنعتی اصفهان ادامه داد: شرکت کنندگان در این دوره در بخش‌های ادبی و پژوهشی نیز به ترتیب در زیرمجموعه‌هایی مانند شعر، داستان کوتاه، نمایشنامه‌نویسی و فیلم‌نامه‌نویسی و همچنین تلخیص کتاب، نقد کتاب و مقاله‌نویسی آثار خود را ارائه می‌نمایند.

وی با بیان این که مرحله دانشگاهی سی و پنجمین جشنواره قرآن و عترت دانشجویان کشور، در بهمن و اسفندماه سال گذشته برگزار شده است، افزود: آزمون‌های کتبی و شفاهی برای تمامی شرکت‌کنندگان به صورت مجازی برگزار خواهد شد و ۲۵ آبان ماه نیز مراسم اختتامیه جشنواره با توجه به شرایط بیماری کرونا به صورت حضوری و یا مجازی برگزار می‌شود. نحوی با بیان این که در بخش آوایی ۴۰۰ اثر، بخش کتبی



۲۰۰ برگزیده در ۹ رشته و بخش هنری ۸۰ اثر به جشنواره رسیده است، گفت: در بخش پژوهشی نیز ۴۵ اثر، بخش فناوری ۵۰ اثر و بخش ادبی نیز ۸۰ اثر دریافت شده که در حال داوری هستند و نتایج برخی از آن‌ها نیز مشخص شده است.

وی با اشاره به چالش شیوع بیماری کرونا برای برگزاری برنامه‌های این چنینی، افزود: این موضوع فرصتی مناسب برای شرکت تعداد بیشتری از افراد در این جشنواره فراهم کرد که خود به نوعی از ابعاد مثبت آن محسوب می‌شود.

در پایان این نشست ضمن رونمایی از پوستر سی و پنجمین جشنواره قرآن و عترت دانشجویان کشور، ویژه برنامه‌های این رویداد قرآنی دانشگاهی به طور رسمی آغاز گردید.





# قرآن حافظ من است

گفتگو با دکتر نسرين جعفری حافظ کل قرآن  
و عضو هیئت علمی دانشگاه صنعتی اصفهان

حافظ کل قرآن در سن ۱۱ سالگی

نفر اول مسابقات بین‌المللی قرآن دانش‌آموزی در رشته حفظ کل قرآن کریم (سال ۱۳۷۷)

رتبه اول مسابقات سراسری اوقاف و امور خیریه در رشته حفظ کل قرآن (سال ۱۳۸۰)

نفر چهارم مسابقات بین‌المللی در کشور اردن

نفر اول رشته حفظ کل جشنواره قرآن و عترت دانشجویان کشور

مقام اول رشته حفظ کل مسابقات قرآن فرزندان نیروهای مسلح

نماینده ایران در مسابقات بین‌المللی کشور لیبی

نفر اول مسابقات امام علی(ع) در رشته حفظ کل / سال ۱۳۸۸

دانشجوی رتبه برتر کارشناسی

عضو استعدادهای درخشان دانشگاه صنعتی اصفهان

دکتر نسرين جعفری، استاد جوان دانشگاه صنعتی اصفهان، یکی از بانوان نمونه قرآنی کشور و حافظ کل قرآن است. وی که در تمام طول دوران تحصیل خود، همواره از کارنامه درخشان تحصیلی برخوردار بوده، موفقیت‌های خود را مرهون پشتکاری می‌داند که از کودکی برای حفظ قرآن به کار گرفته است. استادیار دانشکده مهندسی عمران که به قول خودش، برخلاف پیش‌بینی دوستان و اقوام که تصوّر داشتند، وی به سمت رشته‌های معارف اسلامی گرایش پیدا می‌کند، از کودکی رؤیای استادی دانشگاه را در سر می‌پرورانده و در نهایت سر از ریاضیات و مهندسی در آورده است. او در مقطع کارشناسی ارشد، با سهمیه استعداد درخشان پذیرفته می‌شود و اکنون قریب به ۳ سال

است که در کسوت عضو هیئت علمی دانشکده مهندسی عمران دانشگاه صنعتی اصفهان، مشغول به ایفای نقش است.

این گفتگو زمانی شکل گرفت که ما مطلع شدیم ایشان داور بخش حفظ مرحله کشوری جشنواره سی و پنجم قرآن و عترت دانشگاه‌ها به میزبانی دانشگاه صنعتی اصفهان هستند. ایشان که بارها مصاحبه‌های علمی و دانشکده‌ای ما را به دلایل شخصی رد می‌کرد، بالاخره با اصرار زیاد، راضی شد تا اندکی در خصوص انگیزه‌ها و درونیاتش در ارتباط با حفظ قرآن سخن بگوید به این امید که خوانندگان جوان نشریه ما را اندکی به تأمل و تدبیر برانگیزد و راهکارهایی برای برنامه ریزان جشنواره‌های قرآنی ارائه نماید.

## مسیر قرآنی شما از کودکی آغاز شد. چه اتفاقی یک دختر خردسال را در این مسیر قرار داد.

پدر من از پرسنل ارتش و مادرم خانه دار بودند. این که تصور کنید در یک خانواده روحانی و خیلی مذهبی بودیم، نه! اصلاً ما یک خانواده کاملاً معمولی بودیم. زمانی که من اول دبستان بودم برادرم اول راهنمایی و خواهرم اول دبیرستان بودند. عادت‌ها در خانواده داشتیم این بود که شب‌ها دور هم جمع می‌شدیم و آه‌م اتفاقات آن روز را با خانواده در میان می‌گذاشتیم و باهم در فضای صمیمی خانوادگی گفتگو می‌کردیم. یک شب خواهرم گفت، معلم پرورشی من توصیه کرده اند که نماز و تیره (نماز مستحبی نافله عشاء که در آن سوره واقعه خوانده می‌شود) را بخوانید. پدرم از فرصت استفاده کرد و به خواهرم گفت: اگر سوره واقعه را حفظ کنی برایت دستبند طلا می‌خرم! البته نه این که ایشان وضع مالی خیلی خوبی

داشت، در آن مقطع قصد داشتند برای خواهرم دستبندی بخرند که این موضوع را بهانه ای برای افزایش انگیزه او کردند! من هم اعتراض کردم و گفتم دستبند می‌خواهم. پدرم گفتند خوب شما هم حفظ کن! هر کس زودتر حفظ کرد برای او می‌خرم. این موضوع برای من آغازی بود برای شروع حفظ سوره واقعه. در نهایت من و خواهرم پابه پای یکدیگر سوره واقعه را حفظ کردیم و پدر هم برای هر دوی ما دستبند طلا خرید! برای دختری به آن سن و سال، دستبند طلا زیبایی و جلوه خاصی داشت. این خاطره قشنگ در هفت سالگی من از حفظ قرآن ثبت شد. به کلاس سوم دبستان که رسیدم (حدود سال ۱۳۷۲)، برادرم در صف ثانوی شنیده بود که مسجد محل مسابقه حفظ ۲۰ آیه اول سوره بقره را گذاشته است و به نفر اول یک دستگاه واکن هدیه می‌دهد. به لحاظ مادی هدیه باارزشی بود و من هم آن را خیلی دوست داشتم. برادرم صبح جمعه خبر را شنید و به من گفت یادت است سوره واقعه را حفظ کردی، بنشین ۲۰ آیه سوره بقره را حفظ کن که آخرین مهلت این مسابقه همین امروز عصر است!

با وجود این که جمعه بود و ما میهمان داشتیم، با تجربه خوبی که از حفظ سوره واقعه داشتیم، میهمان‌ها را رها کردم و به اتاقی رفتم و شروع به حفظ قرآن کردم.

در آن سن از کودکی، هرچه بچه‌ها آمدند که بیا بازی کنیم! گفتیم نه! من می‌خواهم قرآن حفظ کنم. از ساعت ۱۱ صبح که شروع کردم، حوالی ساعت ۳ بعداز ظهر، ۱۸ آیه از ۲۰ آیه ابتدایی سوره بقره را حفظ کردم! یادم هست آن روز حتی ناهار هم نخوردم!

عصر هم مادرم دیدند که من خیلی زحمت کشیدم، از میهمان‌ها عذرخواهی کردند و مرا برای مسابقه به مسجد بردند. آنجا هم گفتیم ما میهمان داریم و اگر می‌شود من اول آزمون بدهم. بعد از آزمون در مسجد نماندیم و به خانه آمدیم. من که کوچکترین فرد شرکت‌کننده در مسابقات بودم تا مدت‌ها سراغ جایزه ام را از مادر می‌گرفتم. پس از مدتی مشخص شد که من به عنوان نفر اول آن مسابقات انتخاب شده بودم اما از آنجا که برندگان مسابقه همان شب اعلام شده بود، اطلاعی از این موضوع نداشتیم. بعدها با مراجعه به مسجد هدیه ام را گرفتم که برای من بسیار خوشحال‌کننده بود. بعد از این مسابقات شنیدم کسی که قرآن را حفظ کند به مکه مشرف می‌شود. در ذهن بچگانه من، اینطور بود که اگر امروز قرآن را حفظ کنم، فردا به سفر مکه دعوت می‌شوم! شروع از سوره واقعه، متعاقب آن حفظ ۱۸ آیه اول سوره بقره و بعد عشق سفر به خانه خدا به تدریج زیربنای انگیزشی من برای حفظ کل قرآن کریم در دوران کودکی را پایه ریزی نمود.

شاید این سؤال برای خواننده‌های ما پیش بیاید که یک دختر ۷ ساله چگونه قرآن را می‌توانست بخواند؟

بله. باید می‌گفتم. من پیش از ۷ سالگی روخوانی قرآن را از مادرم آموخته بودم. از سن خیلی کم با مادرم در جلسات قرآن خوانی خانم‌ها شرکت کرده بودم. خاطرم هست که روی پای مادرم می‌نشستم و قرآن در دل من بود. کلمات را مادر با انگشت اشاره من می‌خواند و از این طریق چشم و ذهن من با کلمات قرآن آشنا بود.



برای همین حتی قبل از این که من کلاس اول دبستان بروم، فارسی رانمی توانستم بخوانم چون اعراب نداشت اما قرآن را بلد بودم! به خاطر حضور و علاقه مادرم در جلسات قرآن، من روخوانی را یاد گرفته بودم. در ابتدای اصلانمی دانستم نوار ترتیل یعنی چه و تا ۸ جزء از قرآن را که حفظ کردم کاملاً با بیان فارسی اداء می کردم. بعد از ۸ جزء تازه فهمیدم باید قرآن را بالحن عربی و با ترتیل بخونم!

**پس شما به نوعی سواد قرآنی یاد گرفتید! خیلی جالب است. درست مثل مادر بزرگ های قدیم! گفتید خانواده معمولی. این خانواده چه قدر در تداوم این مسیر همراه شما بود؟**

بله. ورود من به جریان حفظ قرآن، تغییر عمده ای در فضای خانواده ما شکل داد. در آن مقطع خواهر و برادر نوجوان من علاقمند به دنبال کردن نوعی موسیقی رایج در سن خودشان بودند. اما بدون هیچ اجبار و الزامی، همه را کنار گذاشتند. نیروی قرآن در خانه ما، همه را همراه کرد. خواهرم شروع به حفظ قرآن کرد. بردارم در مسیر قرائت وارد شد و خیلی عادت های ما متأثر از فضای قرآنی شد. شاید علاقه درونی مادرم به قرآن خواندن در شکل دادن مسیر فرزندانش مؤثرترین بود. تغییر سبک زندگی با ورود قرآن به زندگی ما، اتفاق مبارکی بود.

**در واقع مسیر حفظ قرآن در شما و خانواده یک تغییر نگرش و باور را شکل داد. در این خصوص برای ما بیشتر بگوئید.**

ببینید؛ ارتباط با قرآن داشتن، مثل داشتن یک رژیم غذایی است. شما نمی توانید بدون رعایت کردن یک

دستور العمل مشخص، انتظار لاغری داشته باشید.

**اگر فکر کنیم می شود، صبح قرآن بخوانیم و بعد هر طور دلمان خواست رفتار کنیم؛ باید ها و نبایدها را زیر پا بگذاریم؛ این فکر اشتباه است!** دین ما و دستور پیامبر ما بر اساس ارتباط با قرآن، راه و روش زندگی ما را مشخص می کند. از توجه به پوشش، طرز برخورد، رزق حلال و حرام، دروغ نگفتن، همه در دین ما مشخص است. اما این که می بینیم فضای جامعه چیز دیگری را نشان می دهد، نتیجه فاصله ای است که ما از قرآن و اسلام گرفتیم!

**به نظر شما این فضا چطور اصلاح می شود؟**

هر کس باید اصلاح را از خودش آغاز کند. اصلاح فرد فرد جامعه و رعایت دستورات دینی، همین نکاتی که در قرآن هم آمده، جامعه ما را اصلاح می کند. یکی از چیزهایی هم که می تواند به ما مرتب تلنگر بزند، خواندن و شنیدن قرآن است.

**شما حافظ کل قرآن شدید. قرآن برای شما چه آورده ای در زندگی داشت؟**

تأثیری که حفظ قرآن در من گذاشت، سخت کوشی و ممارست و پابندی به داشته هایم است. حفظ قرآن نیاز به تمرین و ممارست و نظم دارد. نظمی که در ارتباط با قرآن از کودکی آموختم. در من نهادینه شد. استفاده بهینه از زمان، تأثیر مستقیمی در موفقیت های من در مراحل بعدی داشت. اما نکته ای که برای خود اهمیت دارد این است که ارتباط با قرآن یک مسیر دو طرفه بود. به هر حال انسان در طول زندگی در محیط هایی قرار می گیرد، که خواه ناخواه از آن تأثیر می پذیرد.

**اما من با قرآن از مسیر انحراف، مصون می شدم. خط قرمز رفتار و اخلاقم با قرآن مشخص می شد یا ضمانت اجرایی داشت. این ها از برکت قرآن در زندگی من است.**

**در واقع اثربخشی قرآن در زندگی شما نوعی سپر محافظ ایجاد کرده است؟! این با درک معنای کلام قرآن هم ارتباط دارد؟**

بله اتفاقاً یک شعاری هست که ما حافظ قرآن نیستیم، قرآن حافظ ماست. برخی فکر می کنند، قرآن را باید با ترجمه و تفسیر خواند و بدون آن تأثیری ندارد. واقعیت این است که شما لفظ قرآن هم که بخوانید اتفاقات خوبی برای شما می افتد. از آیت الله مظاهری نقل می کنند که قرآن خواندن مثل دارو خوردن است. از این که چه اتفاقی در بدن ما با خوردن دارو می افتد خبر نداریم ولی تأثیر آن را می بینیم. من خودم مقطع دبستان که شروع به حفظ کردم، چقدر حوصله خواندن تفسیر و ترجمه داشتم؟! الان که به گذشته نگاه می کنم، همین که با قرآن مأنوس بودم، صرف قرائت قرآن، آن تأثیر مثبت را در تمامی این سال ها در بطن زندگی دریافت کردم. شاید خیلی از دانشجویان من اطلاع ندارند که من حافظ قرآن هستم. اما با ذکر "بسم الله الرحمن الرحیم" درس را شروع می کنم. گاهی دانشجویهایم به من می گویند اگر نمی دانستیم استاد مهندسی عمران هستید، می گفتیم استاد معارفید! این تأثیر زبان و بیان من از ادبیات قرآنی است.

**برسیم به موضوع حضور شما در جشنواره قرآن. همانطور که قرآن در دل خانواده شما نفوذ کرد و باعث تحول شد، برگزاری این سبک جشنواره های قرآنی چقدر می تواند در ترویج و اشاعه فرهنگ دینی و تحولات مثبت در جامعه مؤثر باشد؟**

برای این موضوع باید ببینیم در وهله نخست چطور می توانیم مخاطب عام را به سمت موضوعات قرآنی متوجه کنیم؟! در گذشته جلسات و محافل همچون مراسم های شبی با قرآن در محلات و مساجد، این نقش را داشتند. الان نگاه کنیم، یک جلسه قرآنی چقدر مخاطب دارد؟! شاید متولیان امور فرهنگی و قرآنی در کشور نقش خود را به درستی ایفا نمی کنند.

اگر فکر کنیم امروز رسانه های قرآنی هم فعال شده، مگر چند نفر در طول روز شبکه قرآن یا رادیو معارف می بینند و می شنوند! این محافل قرآنی بودند که حلقه ارتباطی میان مخاطب عام با قرآن می شدند. مسابقات قرآنی هم از این دست برنامه هاست.

به شما گفتم! مسابقه مسجد محل و جایزه واکمن برای من بهانه ای شد که با قرآن ارتباط برقرار کنم! جشنواره ویژگی خوبی که دارد، باعث می شود افرادی که در ابتدای راه هستند، مثلاً به بهانه این مسابقه، ۵ جزء قرآن را حفظ کند، لذت انس با قرآن را بچشد و این راه تا حفظ کل قرآن برایش باز شود.

**فکر می کنید، جشنواره های قرآنی در دانشگاه برای این که به این جریان سازی دست یابند، باید چه راهکاری در پیش گیرند؟**

من پیشنهاد می کنم در مسابقات داخلی دانشگاه ها، داوطلبان بتوانند حتی با حفظ یک جزء هم شرکت کنند. برای این مسابقه هم جایزه ویژه بگذارند. این باعث می شود کسی که زمینه قرآنی دارد، یک دوست دیگر را هم همراه خود کند و در مسیر این مسابقه و حفظ قرآن قرار بگیرد. اگر حضور در این فضای معنوی همراه با یک خاطره خوش باشد، در فضای جشنواره با شنیدن تلاوتی یا سخنرانی دچار احساسی خوب شود، تأثیر مستقیم گرفته است.

**حتی ممکن است کسی باشد که برای دریافت جایزه برای اولین بار پایه مسجد بگذارد. اما سال دیگر حاضر می شود در مسابقه حفظ ۵ جزء هم شرکت کند. صرف این که قرآن را حفظ کند، شاید سودی ندارد اما قرآن او را بیمه می کند. اثرش را در زندگی، اخلاق و روحیاتش دریافت می کند همان باید ها و نبایدها برایش شکل می گیرد. این اثر اجتماعی جشنواره قرآنی برای عامه مخاطبین اهمیت دارد.**





اما برای آن دسته از مخاطبان جدی مسابقات هم، حضور در این فضاء، تبادل نظر و برطرف کردن اشکالات و همراهی با سایر حافظان و قاریان، باعث ارتقاء و بستری برای شکوفایی استعدادها خواهد بود. بنابراین من بسیار با برگزاری جشنواره ها و مسابقات قرآنی موافق هستم. و تأکید می کنم ما باید در تمامی سطوح از مقدماتی تا سطح ملی و بین المللی به طور جدی فعال باشیم.

**ارزیابی کیفی شما از آثار برگزاری این نوع جشنواره در سطح جامعه چیست؟ اثر گذاری که انتظار می رود آحاد جامعه از آن بهره مند شوند را چگونه می توان به دست آورد؟**

تجربه داوری من در سال های اخیر نشان می دهد، متأسفانه پویایی و نشاط از سطح مسابقات قرآنی کم رنگ شده است. حتی مسابقات ملی در شهرهای دیگر هم می بینیم با کاهش مخاطب روبرو است. من فکر می کنم اثر تبلیغات اولیه از زمان شروع مسابقات نادیده گرفته شده است. آن چه که مخاطب عام را برای شرکت در این رویدادها جذب می کند، باید پر رنگ تر شود. نظم در برگزاری رویدادها و اختصاص مکانی مناسب برای مسابقات هم مهم است. چقدر ما بسترسازی می کنیم برای این که افراد، از جشنواره و رویدادهای قرآنی بهره مند شوند؟! البته الان که شرایط خاص کروناست. اما من خاطرم هست:

**در همین دانشگاه صنعتی اصفهان، مسابقه قرآن در سالنی کوچک از یکی از خوابگاه ها برگزار می شد، مسئول خوابگاه که صدای قاریان را می شنید، منقلب شده بود و با گریه می گفت، شما چطور قرآن را حفظ می کنید؟**

یا خاطرم هست وقتی کودک بودم و در جلسات قرآن می خواندم، خانم هایی در جلسه بودند که با ما از نظر ظاهری و شاید اعتقادی متفاوت بودند، اما متوجه بودیم که در ظاهرشان تغییری ایجاد شد! بعد از جلسه از مادر من می پرسیدند، دخترتان چطور قرآن حفظ می کند!؟

**همه انسان ها یک فطرت پاک خدایی دارند. گاهی تلنگری کوچک باعث می شود روح و جسم انسان بیدار شود. خوب چرا نباید این فضا در سطح جامعه فراهم باشد تا افراد بیشتری را جذب کند؟**

شاید متولیان برگزاری این رویدادها باید برنامه ریزی درست و بهتری در تبلیغات و فضا سازی داشته باشند.

**به عنوان استاد در رشته مهندسی عمران، چقدر بین رشته خود و قرآن پیوند برقرار می کنید یا از آن مدد می گیرید؟**

بارها شده است در محاسبات و تحقیقاتم وقفه ایجاد می شود و آنجاست که از قرآن مدد می گیرم. نه این که آیه یا سوره خاصی باشد. هر چه به ذهنم آمد می خوانم. اما این که چه پیوندی بین قرآن و مهندسی عمران است، قرآن که خود مهندسی عمران است! در عمران سخن از سازه و بنا و پل است. در قرآن از سازه که کشتی حضرت نوع (ع) است گرفته تا رودها و کوهها و مظاهر آفرینش و... به همگی به نوعی پرداخته شده است.

## نشست ستاد فعالیت های اجرایی سی و پنجمین جشنواره سراسری قرآن و عترت دانشجویان کشور

نشست ستاد فعالیت های اجرایی سی و پنجمین جشنواره سراسری قرآن و عترت دانشجویان کشور با هدف بررسی روند فعالیت های صورت گرفته در این جشنواره برگزار شد.

در این نشست رئیس دانشگاه صنعتی اصفهان به عنوان رئیس این جشنواره با تأکید جدی بر بهره مندی دانشجویان از فضای ایجاد شده به واسطه برگزاری این جشنواره قرآنی، خواستار تلاش حداکثری مسئولان و کادر اجرایی جهت میزبانی مناسب با توجه به شرایط موجود شد.

دکتر سید مهدی ابطحی با قدردانی از فعالیت های صورت گرفته تاکنون، افزود: شکل برگزاری سی و پنجمین جشنواره قرآن و عترت دانشجویان کشور با توجه به شیوع بیماری کرونا موجب شده تا تغییراتی در مدل برنامه های آن ایجاد شود اما این موضوع فرصت مناسبی است تا بتوان با استمرار فعالیت های قرآنی انجام گرفته در این دوران، برنامه های مناسبی را در طول سال تحصیلی جاری نیز به صورت مستمر ادامه داد تا دانشجویان، استادان و کارکنان دانشگاه از این فضای معنوی بهره مند گردند.

در بخش دیگر این نشست دکتر سید مهران نحوی، دبیر سی و پنجمین جشنواره سراسری قرآن و عترت دانشجویان کشور به ارائه گزارشی مدون پیرامون مباحث میزبانی دانشگاه صنعتی اصفهان، اهداف کلی و برنامه ریزی های صورت گرفته برای

اجرای هر چه بهتر جشنواره و ارتقای سطح مسابقات پرداخت.

بررسی روند تشکیل کمیته های مختلف، فعالیت های انجام شده و صدور احکام رؤسای کمیته های گوناگون از دیگر مباحث مطرح شده در این نشست بود.

مهندس حسین طاقداری دبیر اجرایی این جشنواره نیز در گزارشی به نشست مشترک با مسئولین دیگر بخش های دانشگاه صنعتی اصفهان برای هماهنگی بیش از پیش، اشاره و ابراز امیدواری کرد: همکاری های نزدیک با مرکز آموزش های آزاد و الکترونیک، مرکز فناوری اطلاعات، روابط عمومی، امور عمومی و... موجبات برگزاری شایسته این رویداد ملی را فراهم نماید.

حمایت های مالی مناسب از فعالیت های جنبی جشنواره نیز از موضوعات مهم مورد بحث در این نشست بود که نشانگر نگاه مثبت و دغدغه مند مسئولین دانشگاه صنعتی اصفهان نسبت به فعالیت های دینی و اجتماعی دانشجویان بود.

در پایان این نشست، با تأکید بر لزوم جبران بخشی از برنامه های جنبی حذف شده به دلیل شیوع کرونا همچون حضور قاریان برتر و اجرای برنامه گروه های تواشیح در سی و پنجمین جشنواره قرآن و عترت دانشجویان کشور، بر ضرورت برنامه ریزی لازم به منظور هرچه باشکوه تر برگزار شدن این جشنواره تصریح شد.





# تشریح راهبردهای وزارت علوم در پشتیبانی از فعالیت های دینی و قرآنی

رئیس اداره پشتیبانی از فعالیت های دینی و قرآنی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری در پایان سی و پنجمین جشنواره قرآن و عترت دانشجویان کشور، راهبردهای این حوزه در پشتیبانی از برنامه های معرفتی دانشگاه ها را تشریح کرد.



دکتر رشید جعفرپور با اشاره به فعالیت های متنوع مناسبی و ادواری که در اداره پشتیبانی از فعالیت های دینی و قرآنی وزارت علوم ساماندهی می شود گفت: بخش عمده ای از این برنامه ها معطوف به راهپیمایی ها، سوگواره اربعین و راهیان نور دانشگاهیان می باشد که با تشکیل ستادهایی در سطح وزارت علوم متشکل از همه دانشگاه های تابعه، نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری و جهاد دانشگاهی هماهنگ و برنامه ریزی می گردد. وی از بیستمین دوره نمایشگاه قرآنی کشور با همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سی و پنجمین جشنواره قرآن و عترت دانشجویان دانشگاه های کشور به عنوان مهمترین رویدادهای این بخش از وزارت علوم در حوزه فعالیت های دینی و قرآنی یاد کرد.

**عضوشورای سیاست گذاری سی و پنجمین جشنواره سراسری قرآن و عترت دانشجویان کشور با بیان این که جامعه انتظار دارد که ما شاهد یک رفتار و مشی دینی از دانشگاهیان باشیم، رویکرد بر نامه های دینی و قرآنی را اثر گذاری در سه سطح دانش، بینش و**

بسیار توانمند دانست و ادامه داد: هر ساله شاهد هستیم که شرکت کنندگان در رقابت های دانشگاهی به مسابقات سازمان اوقاف و مسابقات ملی و بین المللی نیز راه یافته و مقام ها و عناوین درخشانی کسب می نمایند.

## کانون های قرآن و عترت، بازوهای معاونت فرهنگی دانشگاه ها هستند

این مسئول فرهنگی، با تأکید بر اهمیت جایگاه کانون های قرآن و عترت در دانشگاه ها ادامه داد: جشنواره قرآن و عترت زمینه و بستر دیگر فعالیت های قرآنی در طول سال است و باید با قوت ادامه یابد اما ضروری است برنامه های قرآنی که در دانشگاه ها به کمک کانون های قرآن و عترت انجام می شود نیز تقویت گردد.

جعفرپور اضافه کرد: کانون های قرآن و عترت یا مهدویت و نهج البلاغه در دانشگاه ها به طور خود جوش و با انگیزه های دانشجویی با برگزاری کارگاه های دینی و معارفی، محافل قرآنی و دعوت از قاریان برجسته ملی و بین المللی فعالیت های مؤثری را برنامه ریزی و با کمترین هزینه ها اجرا می نمایند و از این رو به عنوان بازوهای معاونت های فرهنگی دانشگاه ها قلمداد می گردند.

وی با تأکید بر لزوم ایجاد بسترهای لازم توسط مدیران فرهنگی به منظور انجام فعالیت های دانشجویی، بیان کرد: ایجاد این بسترها و کمک خواهی از دانشجویان توانمند در این حوزه به طور قطع با استقبال دانشجویان همراه خواهد بود.

رئیس اداره پشتیبانی از فعالیت های دینی و قرآنی وزارت علوم، تصریح کرد: بررسی عملکرد مجموعه های دانشجویی در برپایی اردوهای بزرگ راهیان نور، خلاقیت های مؤثر در حوزه طراحی نرم افزارهای قرآنی و تولیدات هنری درخشان، نشان می دهد که پشتیبانی و حمایت از این گروه ها برای تقویت برنامه های قرآنی و معرفتی دانشگاه ها بسیار مهم و اثر گذار است.

**جعفرپور با اشاره به طرح ایجاد دارالقران کریم در دانشگاه ها، افزود: حمایت از این تشکل ها صرفاً حمایت مالی نیست. بلکه ایجاد ساختاری که این فعالیت ها را انسجام بخشد در طرح تأسیس دارالقرآن کریم نیز دیده شده است و ما از معاونین فرهنگی دانشگاه ها انتظار داریم، کمک کنند کانون های قرآن و عترت تقویت شود تا بتوانیم در گسترش فرهنگ دینی مؤثرتر عمل نماییم.**

**تجلیل از اقدامات ارزنده دانشگاه صنعتی اصفهان در برگزاری جشنواره قرآن و عترت** عضو شورای سیاست گذاری سی و پنجمین جشنواره سراسری قرآن و عترت دانشجویان کشور با تجلیل از تلاش های ارزنده دانشگاه صنعتی اصفهان در برگزاری این رویداد ارزشمند، گفت: ظرفیت فرهنگی شهر اصفهان و عملکرد درخشان دانشگاه صنعتی اصفهان در برگزاری رویدادهای گذشته فرهنگی و قرآنی، شورای سیاست گذاری را بر آن داشت تا این دانشگاه را به عنوان میزبان سی و پنجمین دوره انتخاب نماید.

جعفرپور، تجربه برخط شدن جشنواره را با توجه به شرایط کرونایی کشور، یک تجربه نو و ارزشمند دانست و خاطر نشان کرد: اطمینان داشتیم زیرساخت های فنی و نرم افزاری این دانشگاه امکان برگزاری مطلوب این رویداد را دارد. در خلال برنامه ها نیز در ارتباط با رئیس هیات داوران نحوه اجرای مسابقات را ارزیابی کردیم و در نهایت نسبت به جشنواره های گذشته کمترین میزان اعتراض به

نتایج را در این دوره شاهد بودیم. وی ادامه داد: با وجود این که دانشجویان عزیز از حضور در شهر زیبای اصفهان و هم اندیشی محروم شدند، اما این شیوه برگزاری موجب شد تا محدودیت در پذیرش تعداد افراد وجود نداشته باشد و هزینه های رفت و آمد و اسکان در این رویداد کاهش یابد که در آینده می تواند در بخش هایی از رقابت های حضوری مورد استفاده قرار گیرد.

رئیس اداره پشتیبانی از فعالیت های دینی و قرآنی وزارت علوم با مثبت ارزیابی کردن اقدامات رسانه ای و تبلیغاتی دانشگاه صنعتی اصفهان در اجرای سی و پنجمین جشنواره قرآن و عترت دانشجویان کشور، تصریح کرد: این اقدامات سبب شد تا محدودیت های ناشی از عدم حضور فیزیکی شرکت کنندگان در محیط جشنواره تا حد قابل قبولی جبران گردد.

جعفرپور، با بیان این که رویکرد حوزه دینی و قرآنی وزارت علوم صرفاً محدود به دانشجویان نیست، به اقدامات صورت گرفته در بخش اساتید و کارکنان اشاره کرد و گفت: حضور بیش از ۹ هزار نفر از کارکنان دانشگاه ها در کارگاه نماز و دوره کتابخوانی سیره پیامبر نشان از علاقمندی و پیگیری این بخش در دانشگاه ها است.

وی ابراز امیدواری کرد؛ شرایط به گونه ای فراهم شود که جشنواره های قرآن و عترت در حوزه اساتید و کارکنان احیاء و از ظرفیت های موجود در این بخش نیز بیش از پیش بهره برداری گردد.



# فناوری برتر قرآنی



علی محمد دهقانی

دانشجوی کارشناسی ارشد تکنولوژی آموزشی دانشگاه اراک

این نرم افزار جهت آموزش نماز به کودکان و دانش آموزان طراحی گردیده است. در این ابداع از فناوری واقعیت افزوده استفاده گردیده که استفاده از نرم افزار و فرآیند یادگیری را برای کودکان جذاب تر می نماید. به دلیل جدید بودن این فناوری، کودکان نسبت به آن علاقه نشان می دهند. در این نرم افزار، جانمایی کودکانه ای طراحی گردیده است که کودکان بر روی آن نماز می خوانند و بازی را انجام می دهند و از این طریق علاوه بر داشتن جانمایی اختصاص، با شوق بیشتری بر روی آن نماز می خوانند. این مجموعه شامل تعدادی کارت آموزش نماز، وضو، تیمم و غسل می باشد و به وسیله اپلیکیشن اندروید آن می توان با کارت ها بازی های جالب و آموزنده ای انجام داده و نماز را با بازی به کودکان آموزش داد.

پس از نصب نرم افزار بر روی تلفن همراه اندروید، فایل طرح جانماز را چاپ نمایید سپس وارد نرم افزار شده و دکمه یکی از مراحل را فشار دهید. دوربین تلفن را به سمت طرح جانماز بگیرید و با کارت ها، بازی نماز را انجام دهید. بازی به صورت چند مرحله ای می باشد و کودک با کسب امتیاز و انجام درست هر کدام از مراحل نماز وارد مرحله بعدی می شود. او باید ابتدا وضو، تیمم، اذان و اقامه را یاد بگیرد، سپس وارد بخش نماز گردد. در این نرم افزار به آموزش غسل نیز به عنوان یک واجب توجه شده است. این طرح به صورت یک محصول، در صورت حمایت سرمایه گذران حوزه فناوری آموزشی، امکان تولید انبوه دارد.

## آموزش نماز آزاد



کارت نماز



نرم افزار



## برای انسان بهرهای جز سعی و کوشش او نیست

خانم مهندس الهام توکل، دانشجوی جوان دکترای مهندسی نساجی در دانشگاه صنعتی اصفهان است. او که در سی و پنجمین دوره جشنواره قرآن و عترت دانشجویان کشور موفق به کسب مقام برتر رشته فیلم نامه نویسی شده است، پیش از این نیز در چندین جشنواره ملی و استانی در رشته داستان نویسی، مقام برتر کسب کرده است. وی در سی و یکمین دوره جشنواره سراسری قرآن و عترت نیز حائز مقام اول در رشته داستان کوتاه شده بود. اما این تنها عنوان برتر بانوی مهندس دانشگاه صنعتی اصفهان نیست. او در حوزه تخصصی تحصیلی خود نیز از دانشجویان نمونه و نخبه به شمار می آید. کسب رتبه ۷ در آزمون کارشناسی ارشد (۱۳۹۳)، برگزیده جوایز تحصیلی بنیاد نخبگان (۱۳۹۴ تا ۱۳۹۷) و دانش آموختگی با رتبه دوم در مقطع کارشناسی ارشد (۱۳۹۵) بخشی از افتخارت علمی این دانشجوی علاقمند به حوزه ادبیات و سینماست.

خودش می گوید: علاقه من به قصه گویی با داستان های ناتمامی شروع شد که وقتی بچه بودم پدرم تعریف می کردند و از من می خواستند که داستان را تمام کنم. بعدها اولین اشعارم را در دبستان و اولین داستان ها را در دبیرستان نوشتم. در ۱۶ سالگی فیلم نامه نویسی را تجربه کردم اما از میان قالب های ادبی بیشتر در زمینه داستان کوتاه فعالیت داشتم.

آنچه در ادامه می خوانید، دیدگاه های دانشجویی موفق و علاقمند به حوزه ادبیات و سینماست که در مسیری هدفمند، با مطالعه و آگاهی قدم برمی دارد. ما که از شنیدن افکار ناب ایشان لذت بسیار بردیم. شما هم بفرمایید جرعه ای اندیشه...

هنر و ادبیات به نظر من بسترهای مناسبی برای انعکاس دردها و دغدغه های فردی و اجتماعی انسان هستند. همین دردها و دغدغه ها در طول سال های فعالیت، ذهنم را مشغول داشته است. البته برخی تجربه های منحصر به فرد، افکار و دیدگاه ها هم هستند که گاه ارزش به اشتراک گذاری با دیگران را دارد.

به عقیده من، اگر حاصل برگزاری جشنواره های قرآنی ارائه آثار برگزیده به بطن جامعه باشه نقش و رسالت اصلی خود را ایفا خواهد کرد در غیر این صورت جشنواره صرفاً مجالی برای خود ارزیابی شرکت کنندگان و ایجاد انگیزه در آن ها است.

خلق یک اثر ادبی که علاوه بر معیارهای فنی، رنگ و بوی معنویت هم داشته باشد به نظرم کار دشوار و ارزشمندی است. شرکت کنندگان بخش ادبی مسابقات قرآنی به نوعی دغدغه و درد دین هم دارند. وجود این درد مشترک و قرار گرفتن اثر در کنار آثار این بزرگواران مایه دلگرمی و سرافرازی است.

فیلم نامه من به روایت زندگی یک دانشجوی پزشکی می پردازد که با بحرانی غیرمنتظره مواجه می شود. این بحران معنای زندگی او را به سطوح عالی تر ارتقا می دهد. اگرچه ناگزیر دست به انتخاب سختی می زند که زندگی و جهان باورهای خودش و اطرافیانش را دگرگون می کند.

هر ذهن تشنه و آگاهی با سؤالات بنیادینی مواجه است و در پی پاسخ برمی آید. پاسخ به این سؤالات که ما چرا به دنیا آمدیم؟ حالا که هستیم رسالت ما چه هست؟ چرا رنج می بریم؟ معنای رنج های ما چیست؟ چه غایتی برای این دنیای پر آشوب وجود دارد؟ مکاتب فلسفی و اهل خرد هر یک به نوعی

پاسخی برای این سؤالات ارائه کردند. در این میان، بی اغراق و با تحقیق، من زیبا ترین و کامل ترین پاسخ ها را در متن قرآن و احادیث یافتم.

**سیره رسول الله صلی الله علیه و آله و ائمه معصومین علیهم السلام، زندگی نامه عرفا و شهدا، تجلی گاه متن قرآن در بطن زندگی است. متون ادبیات کهن ما هم به نوعی بازتاب و وامدار قرآن و خاندان عترت علیهم السلام است. دریغ آمد حلاوت این پاسخ ها را با دیگران به اشتراک نگذارم.**

فیلمنامه «آتش طور» قرار است به این سؤال پاسخ دهد چرا از سوختن می ترسیم؟ مگر نمی شود سوخت اما خاکستر نشد! شعله شد؟ همه ما با تجربه سوگ و اندوه آشنا هستیم. این سوگ از مرگ عزیزان گرفته تا ابتلا به یک بیماری یا حتی موقعیت های تنش زایی مثل ضربه های عاطفی و سوانح طبیعی را در بر دارد. در حالی که اغلب افراد در مقابل سوگ با گذشت زمان تا حدودی التیام پیدا می کند، عده ای به اختلال اضطراب پس از سانحه (PTSD) دچار می شوند. اما برخی از افراد پس از پشت سر گذاشتن بحران به مرتبه ای از رشد می رسند و رشد پس از آسیب را تجربه می کنند. شاید به درک تازه ای از زندگی فضیلت مندانه می رسند. مانند حکایت گلستان و پارسایی که یک زخم بدخیم داشت و مدام شکر می گفت. وقتی که علت شکرش را پرسیدند، جواب داد «شاکرم که به مصیبتی گرفتارم نه به مصیبتی!». این طرز تفکر و نوع نگاه به رنج شاید آرمانگرایانه باشه اما از جامعه

ما گم شده و بهتر بگویم کم شده است. فقدان معنا برای رنج آن را تحمل ناپذیرتر می کند. اگر جبران و درمان نشود، حاصلش یا افسردگی یا روی آوردن به تجربه های لذت آنی است. من به سهم خود سعی کردم این آدم آرمانگرایی در اصل تاب آور را در قالب شخصیت اول فیلم «اردوان ادهم» نمایش بدهم. خلق شخصیت مثبتی که کسل کننده نباشد واقعاً سخت است. پس به حد توانم کوشیدم دنیای ارزشی این شخص را درونی سازی کنم تا حرف و عملی که در متن سناریو از او می بینیم باورپذیر باشد.

این شخص برای فرآیند رشد پس از آسیب مراحل را پیموده و همه راه ها را آزموده که البته رویکرد معنوی هم یکی از این مسیرها بوده است. از آنجایی که سرنوشت این فرد اگر قرار باشد در یک جمله بیان بشود به حد کافی تلخ است، کوشیدم در خلال سکانس ها استرس و ابهام را کم کنم و به وجه آرامش و امید تکیه کنم. چون غرض اصلی من این بود که مخاطب بعد از تماشای اثر، روحی کامل تر، سبزر و گرم تر داشته باشد.

**من انسان امروز را دچار نوعی سرگشتگی و سردرگمی می بینم. من هم انسان هستم و این درد را با تمام وجود درک می کنم. بی اعتنایی به عقلانیت و اخلاقیات در تمام سطوح جامعه جای بسی تأسف دارد. انگار پل صراطی هم در این دنیا وجود دارد که هر وقت، هر کس و هر چیز جز خدا برای انسان تبدیل به ارزش و اولویت شود، محکوم به سقوط است. سقوط نه به آتش، بلکه در غفلت و فراموشی.**



در افواج انسان‌هایی که غرق در روزمرگی هستند سقوط می‌کنیم و با آن‌ها هم سو و هم جهت می‌شویم. اخبار و اطلاعاتی را دنبال می‌کنیم که مربوط به ما نیست و جز افزایش اضطراب حاصلی ندارد. غصه رزقی را میخوریم که تقدیرش به دست بشر نیست. مدارک و مدارجی کسب می‌کنیم، که جز زحمت ثمری ندارد و هیچ رشد و خردی هم به بار نمی‌آورد. متر و معیارهای اصلی را گم کرده ایم. انگار سخت است باور کنیم که طبق آیه ۸۳ سوره قصص عاقبت از آن پرهیز گاران است.

فراموش کردیم برای انسان بهره‌ای جز سعی و کوشش او نیست و تلاشش به زودی دیده می‌شود (آیات ۳۹ و ۴۰ سوره نجم). منشأ این فراموشی شاید مشغله‌های عظیم انسان امروز مثل دردهای اقتصادی و اجتماعی باشد و گاهی رنج‌های بی‌حاصلی هست که به خاطر تعاریف و تلقی‌های غلط از ارزش زندگی می‌بریم.

شیخ شبستری زیبا گفته اند که:

نشانی داده اندت از خرابات

که التوحید اسقاط الاضافات

و وقتی غوغا و همه‌همه روزمرگی رفت و توحید تجلی کرد شاید ما هم مثل سعدی شیرازی درک کنیم: به جهان خرم از آنم که جهان خرم از اوست عاشقم بر همه عالم که همه عالم از اوست و برسیم به جایی که: جای ناله جانسوز، نغمه جان افزا سر دهیم:

به حلاوت بخورم زهر که شاهد ساقیست

به ارادت ببرم درد که درمان هم از اوست

هر اثر هنری دارای قالب و محتوایی است. گذشتگان و بزرگان هنر و ادب ایران برای قالب و محتوای اثر خود

از مضامین بلندقرآن بسیار بهره‌بردند. به نظر من از حیث محتوای اثر هنری، ارجاع به قرآن در چهار زمینه اصلی، امکان‌پذیر است.

**اول مضامین شریف آن دسته از آیاتی که به سنت‌های الهی اشاره دارد. مثل سنت ابتلا در آیه ۲ سوره عنکبوت که می‌فرماید: آیا مردم می‌پندارند همین که بگویند ایمان آوردیم رها می‌شوند و آزمایش نمی‌شوند؟ یا مثلاً آیه‌ای که به وعده فراگیر شدن فساد در زمین اشاره دارد و آن را امر قطعی می‌داند.**

**دسته دوم از آیات مضامینی هستند که دلالت بر اصول جاری در زندگی بشر دارند و یا بشارت و انداز از سوی خداوند متعال هستند. آیاتی همچون آیه ۱۵۳ سوره بقره که می‌فرماید از صبر و نماز کمک بگیرید و آیه ۵ سوره انشراح که نوید می‌دهد با هر سختی آسانی است.**

همچنین آیه ۸۴ سوره اسراء اشاره دارد که هر کس بر حسب شاکله خود عمل می‌کند و این اصل برای درک تفاوت‌های فردی و احترام به فردیت در جامعه نقش درخشانی دارد.

**دسته سوم داستان‌های زندگی پیامبران الهی هستند که در قرآن آمده است به نظر من هر پیامبر گویی به جز رسالتی که در عصر خود برای امت خویش بر عهده داشته است، رسالتی هم برای تمام بشر داشته و میراثی بر جا گذاشته که همواره قابل تعمیم و الگوبرداری است. پیامبران انسان‌هایی همچون ما بودند. قرآن تصاویر مجسمی از این انسان‌های نیک سرشت که در عصر خودشان و شاید هنوز هم، به درستی درک نشدند ارائه می‌دهد تا با این قصه‌گویی ما را برای نقش‌پذیری در زندگی خودمان آماده بشویم.**

رنج بیماری، فراق و داغ فرزند و به ستوه آمدن از شرایط جامعه را هر انسانی فارغ از تاریخ و جغرافیای خود درک می‌کند که قرآن برای ما حضرات ایوب و یعقوب و یونس علیهم السلام را در این رابطه به تصویر می‌کشد. به این مضامین و داستان‌ها باید فراتر از اقتباس مستقیم تاریخی نگاه بشود چون فی‌نفسه از جنس زندگی جاری ما هستند.

چهارمین زمینه‌ای که امکان استفاده از آن به عنوان محتوای اثر هنری وجود دارد این است که **کلام ... مجید در بردارنده تمثیل‌ها و استعاره‌های قابل تعمیم است این نوع نگاه هوشمندی خاصی را می‌طلبد. معنای باطنی، آیه بایستی درک بشود.**

مثلاً در قصه رانده شدن حضرت

آدم از بهشت اشاره به درخت

ممنوعه می‌شود اما نگاه عمیق

نشان می‌دهد این قصه نه فقط یکبار

بلکه از ابتدای هبوط آدم هزاران بار تکرار

شده است. میل به جاودانگی، طمع و فزون‌خواهی بشر در قالب خوردن از میوه درخت ممنوعه تصویر شده است؛ پس هر یک از ما بارها میوه این درخت را چشیدیم

## آیه‌ی امانت، ایده اصلی نگارش فیلم نامه برتر سی و پنجمین جشنواره قرآن و عترت

اگر بخواهم در رابطه با فیلم نامه‌ای که نوشتم سخن بگویم، الهام بخش اثر من، آیه امانت، یعنی آیه ۷۲ سوره احزاب است که اشاره به امانتی هست که آسمان‌ها و زمین و کوه‌ها از تحمل آن ابراء کردند، اما انسان بر دوش کشیده است. این آیه ایده اصلی من برای نگارش داستان و فیلم نامه آتش‌طور شد. با توجه به این که در حدیث عنوان بصری، امام صادق علیه السلام می‌فرمایند: انسان مالک هیچ چیز نیست. تلقی من این است که اگر مالک نیستیم پس شاید بتوان گفت همه چیز امانت است. اما آن امانت مهم و عالم سوز شاید نعمت عقل است که به واسطه عقل، اختیار و اراده و انتخاب معنادار می‌شود.

**برای شخصیت اصلی فیلمنامه آتش‌طور مسئله انتخاب چنان سخت می‌شود که از موضوع امانت به تعبیر آتش‌دل می‌رسد. امانتی که آسمان‌ها و زمین طاقت آن را نداشتند و در عین حال برای انسان زمینه رشد را فراهم می‌کند.**

مواجهه با حقیقت فناپذیری

این شخصیت را به درک

نازهای از معنای زندگی

می‌رساند.

بی درد دلی دوا نیابی

نگذشته ز خود خدا نیابی

مطلب دیگری که انتقال آن در قالب فیلم برای من اهمیت داشت، ارائه روشی برای مواجهه با غم بود. امام صادق علیه السلام فرمودند: در شگفتم از کسی که اندوهگین است، چرا به ذکر یونسیه (آیه ۸۷ سوره انبیاء) پناه نمی‌برد. این آیه اشاره به مناجات حضرت یونس علیه السلام در شکم نهنگ دارد. خدا در جواب این نیایش فرموده: «فَأَسْتَجِبْنَا لَهُ...»، پس اجابتش کردیم و از غم نجاتش دادیم. از این آیه مشخص می‌شود که پاسخ غم، شادی نیست. اجابت و نجات است. تأثیر این آیه به خصوص در حالت سجده، توصیه و تضمین شده است. در واقع می‌خواستیم به کسانی که شاید روزی این فیلم را ببینند، این آیه را یادآوری کنم. با توجه به این که ایمان جهشی به فراتر از عقل است همانطور که ما بدون اطلاع از دانش فارماکولوژی دارویی را بنابر تجویز پزشک به عنوان مسکن مصرف می‌کنیم؛ اگر چه از ساز و کار و دارو در بدن بی‌خبریم، اما اثر درمانی‌اش را درک می‌کنیم. این آیه هم چنان تأثیری دارد. **القصه در سیاره ما نهنگ‌ها در کمین اند. نهنگ غم، نهنگ درد و تنهایی! نباید ترسید فقط باید به اندازه یونس هوشیار بود.**

## قرآن کریم مجهز به زبان مشترک انسان‌ها یعنی زبان عقلانیت است

مهندس‌ها وقتی چیزی می‌سازند، یک دستورالعمل یا user manual همراه محصول ارائه می‌کنند، تا سلامت و طول عمر مفید محصولشان را ضمانت کند. مسلماً هیچ کس به خوبی خالق به نقاط قوت و ضعف مخلوق واقف نیست. شاید این تشبیه اشتباه باشد. اما تلقی من

این است که خالق قادر حکیم و رؤف و رحیم، بهترین و کاملترین مرجع هستی‌شناسی و انسان‌شناسی را در قالب قرآن به بندگان افاضه فرموده است.

اهل علم و ادب بی‌شک آگاه هستند، که اگر طیف مطالعه وسیعی داشته باشیم، فارغ از مذهب و مکان و زمان، اثرات تعقل و اندیشیدن به نتایج مشابهی ختم می‌شود، از این رو من تفاوت انسان‌ها را در میزان رشد و بهره‌گیری‌شان از عقلانیت می‌دانم. **قرآن کریم مجهز به این زبان مشترک یعنی زبان عقلانیت است. از این رو انسان معاصر از ظاهر و باطن قرآن مجید می‌تواند بهره‌های بسیاری ببرد اما این بهره‌مندی وابسته به برخورداری او از درجات عقل و قلب سلیم است؛ که لازمه‌اش خودشناسی و خودسازی است.**

در پاسخ به این پرسش که رسالت اجتماعی یک هنرمند دانشجو چه چیز هست، باید بگویم، من هنوز خیلی فاصله دارم که بتوانم خودم را هنرمند بدانم. اما شخصاً دوست دارم مصداق این بیت باشم:

من که ره بردم به گنج حسن بی‌پایان دوست

صد گدای همچو خود را بعد از این قارون کنم

اگر ارائه پیام به جامعه را رسالت اجتماعی هنرمند بدانیم، پیام‌هایی که شخص هنرمند با تمام وجود خودش درک و تجربه کرده است، بی‌شک از اولویت‌های اصلی او هستند و اصلاً خواه ناخواه در انتقال این پیام‌ها موفق‌تر عمل می‌کند. یک دانشجو هم به خاطر حضور در محیط علمی و برخورداری از ابزارهای استدلال و منطق به شکل روزآمد، اصولاً حساسیت و آگاهی خاصی نسبت به نیاز و رنج روز جامعه خود دارد.





دعوت به عقلانیت، ارائه راهکار و همدلی با هم‌نوعان در جهت تاب‌آوری یا رفع رنج‌ها و نیازها اهمیت به‌سزایی دارد و می‌تواند رسالت یک هنرمند دانشجوی باشد.

### استقبال از فیلم با مضامین قرآنی وابسته به هوشمندی خالق اثر و مخاطب است!

در خصوص اهمیت کاربست مفاهیم قرآنی در فیلم نامه، باید توجه داشت که هنرهای نمایشی علاوه بر جنبه هنری و ادبی برای مخاطب عام و خاص جنبه سرگرمی هم دارد. در این وجه سرگرمی هنرمند با ناخودآگاه مخاطب تعامل بیشتری دارد. پس از این جهت فرصت منحصر به فردی برای هنرمند در این عرصه فراهم است که پیام، ایده یا اندیشه‌ای را به مثابه بذری در ذهن و جان مخاطبش بکارد.

نوع نگاه و انتظارات نسل جوان نسبت به سینما طیف گسترده‌ای دارد. از کسانی که سینما را مجالی برای رهایی از دغدغه‌ها و ابزاری برای سرگرمی می‌دانند تا کسانی که برای سینما رسالت معنایی قائل هستند. مسلماً این هنر و هوشمندی نویسنده و کارگردان است که بتواند پیام قرآنی خود را به نحوی ارائه دهند که قادر به هم‌پوشانی با گستره وسیع‌تری از طیف مخاطبان باشد.

سوال اینجاست که آیا صرف آغاز فیلم با آیه‌ای از کلام الله مجید آن را به اثری قرآنی تبدیل می‌کند؟! به نظر هوشمندی مخاطب و میزان آشنایی او با قرآن هم او را مستعد دریافت پیام‌های قرآنی می‌سازد. به عنوان مثال پایان‌تکان دهنده فیلم *Snowpiercer* (برف شکن) به کارگردانی بونگ جون-هو، برای یک ذهن قرآنی آیه ۵ سوره قصص را تداعی می‌کند.

که در پایان مستضعفان وارثان زمین هستند. مثال‌هایی از این دست در سینمای جهان بسیار است. گاهی هم فیلم‌ساز اراده می‌کند تا با نمایش پوچی و بدفرجامی یک امر ضداخلاقی، اهمیت امر اخلاقی را جلوه بدهد. فیلم‌هایی مثل "بی‌حسی موضعی"، "خوک" و "آرایش غلیظ" از این قبیل آثار هستند. شاید مصداق آیه ۱۹ سوره مبارکه حشر که می‌فرماید: مانند کسانی نباشید که خدا را فراموش کردند پس خدا هم آنان را دچار خود فراموشی کرد. حال آیا مخاطب چنین استنباطی از این گونه فیلم‌ها خواهد داشت. فارغ از این که پیام قرآنی، رسالت فیلم ساز بوده یا خیر؟ یا این که تمرکز مخاطب در خصوص فیلم‌هایی که نام بردم صرفاً همان اشاعه امر غیر اخلاقی است و فکر می‌کند فیلم دچار پوچی شده است؟ به

هر حال استقبال از فیلمی که مضامین قرآنی را در بردارد امر کاملاً نسبی و وابسته به هوشمندی خالق اثر و مخاطب اوست.

### روای پرده نقره‌ای...

به لطف خدا تاکنون آثار ارزشمندی را از اساتید گرانقدر سینما بر پرده نقره‌ای تماشا کردیم که درون مایه‌های معنوی و مذهبی داشته‌اند با این حال به نظر می‌رسد که فضای حاکم بر فیلمنامه "آتش‌طور" قرابت‌هایی با فضای ذهنی جناب آقای دکتر محمدهادی کریمی داشته باشد. امیدوارم روزی بتوانم نظر ایشان را درباره این فیلمنامه بدانم!





# ضرورت اثر بخشی ملموس

## جشنواره های قرآنی در زندگی مردم!

گفتگو با دکتر سید مهران نحوی

دبیر سی و پنجمین جشنواره سراسری قرآن و عترت دانشجویان کشور



برگزاری یک رویداد فرهنگی جمعی آن هم در سطح سراسری و در رشته های متعدد، مستلزم برنامه ریزی و تلاشی پویا و مستمر است که برگرفته از ساختاری توانمند و بنا نهاده شده مبتنی بر رویکرد ها و اولویت های فرهنگی جامعه می باشد.

دانشگاه صنعتی اصفهان با بیش از چهار دهه قدمت، از دیر باز از جمله ایده پردازان و مجریان طرح ها و جشنواره های بزرگ فرهنگی و هنری به شمار می آمده و طی سالیان متمادی، ضمن میزبانی از نخبگان متعدد فرهنگی و هنری در سطوح مختلف، مبدع و مبتکر طرح های فرهنگی و هنری نوین و اثر گذاری بوده است که فارغ از ساختار مهندسی این شهر بزرگ، الهام بخشی و الگوسازی حرکت های فرهنگی در دیگر دانشگاه ها و مراکز آموزش عالی کشور نیز داشته است.

بدون تردید برگزاری رویدادی مهم و بزرگ همچون جشنواره سراسری قرآن و عترت دانشجویان کشور مستلزم توجه بیش از پیش به مبانی، اهداف و رویکردها و نیز برنامه ریزی دقیق تر و منسجم تر به منظور بهره گیری از نتایج و فرصت های آن در راستای اعتلای بیش از پیش فضای فرهنگی دانشگاه ها و متعاقب آن ارتقاء شاخص های فرهنگی جامعه می باشد.

در این راستا به سراغ دکتر سید مهران نحوی، معاون فرهنگی و اجتماعی دانشگاه صنعتی اصفهان و دبیر سی و پنجمین جشنواره سراسری قرآن و عترت دانشجویان کشور رفتیم تا از نقطه نظرات ایشان در این خصوص مطلع شویم.

سیر تحول و تطور برگزاری مسابقات قرآنی را که بررسی می کنیم، متوجه خواهیم بود که حرکت از سمت برنامه های تلاوتی و آوایی به برنامه های محتوایی در سایر رشته های هنری و پژوهشی با ورود به مبانی قرآنی رشد چشمگیری داشته است.

جشنواره ای به قدمت جشنواره قرآن و عترت دانشجویان که امسال ۳۵ امین دوره آن برگزار می شود، تلاش کرده است، با ورود به عرصه های هنرهای تجسمی، نمایشی و حتی تولید محتوا در فضای مجازی، کمک کند که این کتاب آسمانی عزیز برای همه اقشار اجتماعی بویژه دانشجویان، جایگاه بهتری داشته باشد.

**حمایت و تشویق جوانان دانشجو به این که بتوانند تجلی و مفاهیم قرآن رادر عرصه های مختلف فرهنگی و اجتماعی نشان دهند از اهداف برگزاری این جشنواره دانشگاهی است.**

اما آنچه که از نظر ما در اثر گذاری جشنواره ای قرآن بیش از همه مهم است، افزایش جلوه گری و نفوذ معانی و مفاهیم قرآنی در زندگی ما ست. قطعاً هدف خداوند متعال از انزال کتاب مقدس و ارسال پیامبر، بیش از نمایش قدرتش، هدایت و راهنمایی بشر در زندگی بوده است و ما به عنوان یک دانشگاه بزرگ در یک کشور اسلامی، وظیفه داریم که زمینه بروز این جلوه گری قرآن را با هدایت استعدادها، مشارکت افراد با انگیزه و علاقه فراهم کنیم و آثار آن را در معرض دید مخاطبان قرار دهیم و بتوانیم در رفتار و اندیشه انسان های جامعه خود اثر گذار باشیم.

تلاش جشنواره های قرآنی باید به سمت ترویج فرهنگ قرآنی، افزایش کیفیت زندگی و معنوی سازی جامعه با ارتقاء اخلاق، توجه به مبانی آخرتی و دوری از رذالت ها و افزایش فضیلت ها در جامعه باشد.

**به طور کلی کارنامه برگزاری جشنواره های قرآنی در کشور ما از نظر اجرایی، نسبتاً قابل قبول بوده است. با این حال در این که کارکردهای محتوایی جشنواره های قرآنی هم به همان خوبی رشد کرده است، جای تلاش و تحقیق بیشتری از سوی متولیان امر دارد.**

**جشنواره های قرآنی باید فارغ از کارکردهای نمایشی به اثر بخشی ملموس در زندگی مردم راه یابد!**

مشکلی که در شرایط کنونی بسیار اهمیت دارد، فاصله گرفتن از شرایطی است که جشنواره های قرآنی را صرفاً به یک رویداد نمایشی مبدل کند. همانطور که شاهد افزایش طرح های قرآنی در کشور هستیم، اما در کنار آن توجه به این که مفاهیم قرآنی را در جامعه ترویج کنیم از اهمیت بیشتری برخوردار است. ما به عنوان تأثیر گذران حوزه فرهنگی، باید نگران باشیم که کارکردهای ما کارکردهای صرفاً نمایشی نباشد. چرا که حقیقت قرآن هدایتگری و پالایش از آلودگی هادر نهاد جامعه است.

**رویکرد جشنواره های قرآنی باید به سمتی باشد، که ابعاد مختلف جامعه متعالی همچون امانت داری، صداقت، رعایت اخلاق و انصاف، اندیشه های جهان شمول، رفتار و سلوک افراد جامعه را در سطوح مختلف از نخبگان تا افراد عادی تحت تأثیر قرار دهد.**



## کاربرد قرآن در زندگی انسان امروز در رابطه با پدیده های مدرن

امروز درگیری با مقوله مدرنیسم، سؤالات بزرگی در ذهن انسان های بیدار ایجاد می کند. نگرانی این است که محتوای هدایت قرآنی را در این دوران نتوانسته باشیم به روز معرفی کنیم. ارتباط معنایی قرآن با پدیده های جهان معاصر کمک می کند انتخاب های شایسته تری از ابعاد مثبت شرایط امروز گرفته شود. باید با تکیه بر هدایت قرآنی به پاسخ صحیح سؤالات و ابهاماتی که انسان امروز در دوران مدرن برخورد می کند، دست یافت و پاسخ سؤالات را از دیدگاه قرآن کریم برای جامعه نشر داد. هرچقدر این ارتباط معنایی و کاربردی موضوعات قرآنی با زندگی بشر امروز ملموس تر باشد، اثر گذاری عمیق معنوی و تغییر در نگرش های جامعه بیشتر خواهد بود.

## نسیم آوای قرآن را در جامعه جوان کشور طنین انداز کنیم

نهاد دانشگاه به عنوان یکی از متولیان برگزاری مسابقات و رویدادهای قرآنی در کشور، مسئولیت خطیری دارد. دانشگاه می کوشد تا نسیمی از آوای قرآن در جامعه جوان کشور طنین انداز شود. از نگاه فرهنگی، دانشگاه نهاد تربیت است. محصولات دانشگاه، دانش آموختگانی است که علاوه بر نقش اجرایی خود باید اثر تربیتی داشته باشند. اما حوزه فرهنگ را باید حوزه گسترده ای دید. فرهنگ با همه زندگی ما سروکار دارد. از باغبان و کارمند و پرسنل انتظامات، تا اساتید و دانشجویان همه با یکدیگر در ارتباط هستند؛ تعاملات سازنده این گروه ها

در سایه فرهنگ غنی معنا می پذیرد. در سیاست ها و برنامه راهبردی دانشگاه نیز این نقطه نظر به طور جدی دیده شده است. تلاش هایی به مرور شکل گرفته است که تصمیمات تمام بخش ها، معطوف به ملاحظات فرهنگی باشد. در جذب استاد و دانشجو، در فرآیندهای اداری و ارتباطی، راهبردهای فرهنگی باید تأثیر داشته باشد. توجه به این ملاحظات فرهنگی معطوف به مبانی قرآنی است که به آن اشاره کردیم. اخلاق، معنویت، امانت داری، احترام، اعتماد، شایستگی، شایسته سالاری و آزادگی و آزاد اندیشی، برگرفته از فرهنگ اصیل و عمیق قرآنی است که ما با آن در روزمره برخورد داریم و این مؤلفه ها باید در تصمیم گیری ها و تصمیم سازی نهادهای مختلف دانشگاه در نظر گرفته شود.

## تربیت نسل جوان برای پذیرش افکار و آراء مختلف از سیاست های فرهنگی دانشگاه است

مدیریت فرهنگی نیز با برنامه هایی که برگزار می کند، در عرصه فرهنگ دانشگاه تأثیر گذار است. این تأثیر گذاری یعنی تربیت و هدایت نسل جوان و دانشجویانی که ذائقه های مختلف و دیدگاه های متفاوتی دارند. سیاست فرهنگی ما این است که در برنامه های فرهنگی با بهره گیری از ظرفیت نسل جوان، علاقه، امید به آینده، کارگروهی و قبول آراء و افکار و ذائقه های مختلف را پرورش دهیم و نسل جوان را آماده کنیم که در پذیرش مسئولیت های آینده خود نیز احساس همدلی و علاقمندی به جامعه را در نظر داشته باشند. به نظر می آید برای اثربخشی بیشتر برنامه های قرآنی، نهاد های فرهنگی باید بکوشند. مؤلفه های یادشده را باز تعریف و تقویت کنند.

ما باید تلاش کنیم، با برقراری گفتمان فرهنگی، همه افراد تأثیرگذار جامعه دانشگاهی، با آگاهی از کارکردهای این مبانی عمیق اخلاقی و فرهنگی متأثر از قرآن کریم، رفتار نمایند.

در پایان برگزاری سی و پنجمین جشنواره قرآنی در دانشگاه نیز روند فعالیت های اجرایی پایان داده می شود اما این کافی نیست. ما معتقدیم فعالیت قرآنی نباید منتهی به برگزاری یک جشنواره سالانه باشد. با ارزیابی و اصلاح مداوم باید به سمت اثربخشی و کارکردهای مهمتری که عنوان شد حرکت کنیم و ما این موضوع را به عنوان یک هدف اساسی در این جشنواره قرآن دنبال می کنیم.

## ترویج مسئولیت اجتماعی دانشگاه، یک تعریف قرآنی است

اگر نگاهی به فعالیت های اجرایی در سطح دانشگاه ببیند، مامی خواهیم حرکت های فرهنگی و اجتماعی دانشگاه را متأثر از فرهنگ قرآنی ببینیم. در همین مدت دوران اپیدمی کرونا، راه اندازی یک ستاد حمایت از دانشجویان، برای پیگیری و دستگیری دانشجویانی که دچار مشکل شدند، یک موضوع اخلاقی و انسانی مورد توصیه قرآن و دستورات دینی بود. مسئولیت اجتماعی دانشگاه، برگرفته از همین دستورات قرآن است و باید سایر تصمیمات نیز در مدیریت کلان دانشگاه به سمتی حرکت کند، که یک دانشگاه قرآنی داشته باشیم. اگر قائل به حقانیت قرآن هستیم باید اجازه دهیم، ابعاد اجتماعی قرآن در جامعه نشر یابد. موضوعاتی که به معضلات امروز جامعه اشاره دارد، مطرح شود.

نگران این نباشیم که عملکردها به واسطه طرح موضوعات قرآنی زیر سؤال برود. بلکه باید مسائل روز جوانان را با تکیه بر کلام حق پاسخگو باشیم و اجازه ندهیم قرآن در جامعه ما مهجور بماند.

## نشاط در دانشگاه از فضای باز گفتگو به وجود می آید

موضوع قابل توجه این است که چطور می شود از طریق برگزاری جشنواره های قرآنی به نشاط و امید در جامعه دست یافت؟! برای پاسخ به این سؤال مثالی برای شما می آورم. خانواده ای از یک دوره می ساده و بگو بخند و شام به نشاط می رسد. در خانواده ای دیگر هم با بحث و تبادل نظر و گفتگوهای جدی تر افراد احساس رضایت و شادمانی دارند. هر دو به نشاط دست یافتند ولی سطح و کیفیت آن متفاوت است. مقوله ایجاد نشاط در دانشگاه هم با سطح بالاتری دیده می شود. به نظر ما، نشاط در دانشگاه از فضای باز گفتگو به وجود می آید.

شرکت کردن جوان در یک چالش اجتماعی برگرفته از کلام قرآن، در محیط فرهیخته دانشگاه ایجاد نشاط می کند. ما معتقدیم طرح موضوعات قرآنی و فراهم کردن باب گفتگوی دینی، مشارکت در یک مسابقه بزرگ، حتماً نشاط و سرزندگی و امید در بین جوانان به وجود می آورد.





## قرآن، بهترین راهنما و الهام بخش برای ادای رسالت فرهنگی و اجتماعی مجتبی خرسندی

دانشجوی کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه قم

مجتبی خرسندی، دانشجوی کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه قم، شاعر، معلم و پژوهشگر است. او که برگزیده بخش شعر سی و پنجمین دوره جشنواره قرآنی دانشجویان کشور است، پیش از این ها، شاعری را آغاز کرده است. خودش می گوید:

و تیغ هفتاد و دو دم (مجموعه ۷۲ شعر عاشورایی بارویکرد اجراء در هیئت) نیز در کارنامه دارد. وی انگیزه اش برای فعالیت های ادبی بیشتر و حضور در این دست رقابت ها را تشویق اساتید و رسالت فردی خودش می داند:

از همان سال های اول شروع شعر و شاعری می دانستم که همه ساله مسابقات شعر در شهرهای مختلف برگزار می شود و الحمدلله با سومین شعری که سرودم موفق به کسب مقام اول کشور در کنگره ملی دانش آموزی شعر مازندران شدم. در ادامه با راهنمایی یکی از اساتید بزرگوارم جناب آقای محسن قاسمی (غریب) به صورت جدی وارد عرصه مسابقات ادبی شدم و تا قبل از این مسابقه هم به لطف خدا برگزیده بیش از ۸۰ کنگره ملی، منطقه ای و استانی بودم.

این شاعر جوان، انس و الفت با قرآن را همیشه منشأ فعالیت های ادبی خود قرار داده است. او ایده های فراوانی از قرآن و روایات اهل بیت علیهم السلام در اشعارش می گیرد. از ذکر کامل آیات موزون قرآن گرفته تا الهام گرفتن از ترجمه و تفاسیر آیات و بهره برداری از کلمات و زیبایی های ادبی قرآن که در اشعارش به وضوح دیده می شود. اما آغاز این انس و الفت از کجاست؟

الحمدلله از دوران راهنمایی با قرآن انس گرفتم و این دوستی علی الدوام ادامه داشته و مفتخرم به این که تا به حال بیش از بیست بار ختم قرآن کردم. تأثیر این دوستی با قرآن هم در اشارات و تلمیحات قرآنی موجود در اشعارم به وضوح پیداست. در اشعاری که برای همین مسابقات ارسال کردم نیز نشانه هایی از الهامات قرآنی وجود دارد؛ از جمله در شعر اولم که برگرفته از سوره واقعه است و با نیم نگاهی به مصرعی از لسان الغیب حافظ شیرازی سروده شده. داستان سرودنش هم بر می گردد به دستورالعملی از حضرت آیت ا. بهجت رحمه الله علیه و روایتی که درباره خواندن سوره واقعه در چهارده روز اول ماه های قمری



برای افزایش رزق و برآورده شدن حاجات مهم توصیه کردند. الحمدلله یک بار توفیق انجام این ختم را داشتم که محصلش همین شعر شد:

پادشاهها، مَلِکاً! مَلِک تو پهناور باد

آسمان های تو همواره پر از اختر باد

دل من مَلِک تو بوده است، مبادا یارب

که در این خانه به غیر تو کسی دیگر باد

از او می پرسیم چه مباحثی در قرآن هست که می تواند توجه و نظر او را به عنوان یک شاعر به خود جلب کند؟ پاسخ هوشمندانه ای دریافت کردیم:

شیرین ترین مباحث قرآن برای هر شاعری به نظر من قصص انبیاست. چند وقت پیش کتابی را تورق می کردم که اسامی انبیاء الهی را در ابیاتی از شعرو ادب فارسی گزینش کرده بود. اکثر ابیات به صورت مستقیم یا غیر مستقیم الهام گرفته از داستان های قرآنی بودند.

اما برای شخص من آیات و قسمت هایی از آیات قرآن که با وزن شعر فارسی قابل تطبیق هستند خیلی جذابیت دارند. نمونه هایی از این آیات در مقاله ای از آقای مهدی اخوان ثالث به نام "آیات موزون افتاده" موجوداند که واقعاً برای من درخور توجه هستند. نمونه هایی را هم خود حقیر از قرآن و کتب دیگر از جمله مفاتیح الجنان، نهج البلاغه، صحیفه سجادیه و... گردآوری کردم که ان شاء الله قصد دارم به صورت پژوهشی در قالب کتاب یا مقاله منتشر کنم.

نظر مجتبی خرسندی که خود را یک شاعر آئینی می داند این است که؛ هر هنرمندی در جامعه با الهام از قرآن می تواند رسالت اجتماعی و فرهنگی خود را هر چه بهتر ادا کند: به نظرم ویژگی خاص شعر آئینی، هدایت است. با تمام وجود به این جمله ایمان دارم و اگر واقعاً کسی با حقیر هم عقیده باشد، برای هدایت چه کتابی را بهتر و کامل تر از قرآن می تواند معرفی کند؟! مطمئناً قرآن بهترین کتاب راهنما و الهام بخش هر هنرمند برای ادای رسالت اجتماعی و فرهنگی است و می تواند هدایت شونده و هدایت کننده باشد تا هنرمند مشمول آیه شریفه: "وَالشَّعْرَاءُ یَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ" نشود.

برای من به عنوان نویسنده این گزارش جالب بود که بدانم، در دنیای شلوغ و پرطمطراق امروز که عالم مجاز-مع الاسف-بیش از عالم حقیقت خودنمایی میکند، ذهن پویای این شاعر به دنبال چیست؟ پس از او پرسیدم: به نظرش، تأمل و تدبّر در آیات قرآن و کاربرد آن هادر هنر یا متون دیگر علم چه نقشی در زندگی انسان معاصر امروز که در مواجهه با این هجمه های روز افزون است، دارد؟

متأسفانه دنیای امروز به شدت بی حوصله و شتابزده است، و همین موضوع باعث دور شدن مردم از برخی امور از جمله مطالعه و قرائت قرآن شده است. در این دنیای شلوغ روزمره که احزاب و افرادی با افکار و اعتقادات خاص سعی می کنند عقاید شخصی! خود را با روش های مختلف و اسامی متعدد به مردم عرضه کنند و آن ها را از واقعیت ها دور کنند، تنها چاره موجود این است که هنرمندان و به ویژه شاعران با قلم خویش مردم را به سمت و سوی حق و حقیقت راهنمایی کنند. کما این که از قدیم الایام شعر همراه همیشگی مردم ما بوده و افراد بسیاری راسراخ داریم که به واسطه بیتی یا شعری مسیر زندگی خود را تغییر داده اند. حتی از خود شاعران هم نمونه هایی از جمله کسائی، ناصر خسرو و سنائی بوده اند که تا سال ها به انگیزه های مختلف مادی برای عوامل غیرالهی می سرودند، اما از دوره ای به بعد که اکثر آنها به صورت مستقیم یا غیر مستقیم با تأثیرپذیری از قرآن کریم بوده، سبک زندگی خود را عوض کرده و سعی کردند که اشعارشان رنگ و بوی الهی بگیرد.





## نخبگان علمی فعال در حوزه قرآن، ضریب نفوذ و تأثیرگذاری فعالان قرآنی را در جامعه افزایش می دهند

دکتر محمد رضا ستوده نیا

عضو هیئت علمی و مدیر گروه علوم قرآن و حدیث دانشگاه اصفهان

دکتر محمد رضا ستوده نیا، عضو هیئت علمی و مدیر گروه علوم قرآن و حدیث دانشگاه اصفهان، مدرس رادیو قرآن، داور مسابقات بین‌المللی قرآن کریم در ایران و کشورهای اسلامی است.

وی که نویسنده بسیاری از آثار و مؤلفات قرآنی است، از اساتید مبرز تجوید و تدریس قرآن کریم است و تاکنون ده ها کتاب و مقاله علمی از جمله تألیف نخستین کتاب «مهارت‌های تلاوت قرآن» به زبان انگلیسی با عنوان «quran recitation skills» با بهره گیری از آخرین دستاوردهای علمی و آواشناسی را در کارنامه دارد.

در این بخش دقایقی هر چند کوتاه با استاد ستوده نیا همراه شدیم تا از نظرات ارزشمند ایشان در خصوص سی و پنجمین جشنواره قرآن و عترت دانشجویان کشور و ابعاد مختلف آن مطلع شویم.

جناب آقای دکتر ستوده نیا، به عنوان داور سی و پنجمین جشنواره قرآن و عترت دانشجویان کشور، بفرمایید چه ارزیابی از سطح برگزاری این رقابت‌ها و کیفیت شرکت کنندگان دارید؟

مسابقات امسال با توجه به وضعیت اپیدمی کرونا به ناچار به صورت مجازی برگزار شد. برگزاری این شیوه مسابقه قطعاً سختی‌ها و چالش‌هایی را داشت و تجربه تازه و منحصر به فردی در سطح کشور بود. الحمدلله مسابقات چه در بخش خواهران و چه در بخش برادران مشکل خاصی نداشت و باین که گاهی سرعت اینترنت اشکالاتی ایجاد می کرد اما در حدی نبود که مسابقات را تحت الشعاع قرار دهد. خدا را شاکریم که رقابت‌ها به خوبی برگزار شد. از سطح علمی و توانمندی شرکت کنندگان هم نسبتاً راضی هستیم. در بین شرکت کنندگان افرادی هستند که در مسابقات مهم کشور شرکت کردند و سطح خوبی دارند و امیدواریم که در ادامه کار همین عزیزان به عنوان نمایندگان دانشگاهی وزارت علوم در مسابقات ملی حضور یابند و افتخار کسب کنند.

آقای دکتر؛ همان گونه که می دانید، مسابقات متعدد قرآنی در کشور برگزار می شود. یکی از با سابقه ترین رقابت‌های قرآنی، مسابقات دانشگاهی است که در سطح دانشگاهی و بعد ملی برگزار می شود. به نظر شما دانشگاه‌ها چه جایگاه و تأثیری در برگزاری این رقابت‌ها دارند؟

بله. دقیقاً سال‌ها است که این جشنواره‌ها و مسابقات در کشور برگزار می شود. دانشجویانی هم هستند که پایه ثابت این مسابقات هستند. می توانم بگویم هر ۴ سال یکبار افرادی به مسابقات قرآنی راه می یابند که در مقاطع مختلف تحصیلی شرکت کنند. این رقابت‌ها هستند. اما افتخار است که می بینیم دانشجویان مقاطع ارشد و دکتری با همه مشغله درسی که دارد، در این مسابقات شرکت می کنند. این موضوع اهمیت دارد که کسی که مدرک می گیرد و در رشته ای علمی تخصص دارد، اهل قرآن باشد. ما معتقدیم دانش آموختگان ما تأثیر عمیقی بر نسل‌های آینده دارند. ما در بین شرکت کنندگان می بینیم که افراد تحصیل کرده با مدارج علمی بالا و نخبه در این رقابت‌ها حضور دارند. جای خوشبختی است که دانشجویانی که هم به لحاظ تحصیل هم به لحاظ معنویت در سطح بالایی هستند در این رقابت‌ها حضور پیدا می کنند چرا که ضریب نفوذ و تأثیرگذاری فعالان قرآنی در جامعه را افزایش می دهند.

به عنوان استاد حوزه قرآن و معارف اسلامی، چقدر برگزاری این دست جشنواره‌ها را برای عبور از بحران‌های اجتماعی امروز در کشور مؤثر می دانید؟

الحمدلله ما در کشور پتانسیل جوان مشتاق به موضوعات قرآنی کم نداریم و واقعاً به این نسل امیدواریم هستیم. با این وجود، این جوان‌ها باید به طور مداوم تشویق و حمایت شوند.

همانطور که ما برای رقابت‌های هنری، ورزشی و علمی در طول سال برنامه‌های متعدد و متنوعی داریم و شرکت کنندگان آن را حمایت می کنیم، علاقمندان به موضوعات قرآنی در سایر رشته‌ها، چه قرائت و حفظ قرآن و چه رشته‌های هنری مرتبط با موضوعات قرآنی را باید با برگزاری رویدادهای متنوع و مختلف حمایت و تشویق کنیم.

من معتقدم نباید در کشور به یک رویداد سالانه قرآنی بسنده کنیم. برنامه ریزی‌های متعددی در همه رشته‌های هنری باید با محور قرآن و معنویت تداوم داشته باشد تا اثرگذاری مناسبی داشته باشد.

خود بنده در دوران نوجوانی از شرکت در یک مسابقه تشویق شدم که قرآن را حفظ کنم. تشویق جوانان با برگزاری رویدادهای فرهنگی و قرآنی در کشور یک جریان فرهنگی مناسب شکل می دهد.





«أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ...»

## تنها همین یک آیه، گره‌گشای بسیاری از مشکلات است!

سید محمد حسینی پور

رتبه اول قرانت (تحقیق) سی و پنجمین جشنواره قران و عترت دانشگاه‌های کشور

سید محمد حسینی پور، متولد سال ۱۳۷۶ در دامغان و دانشجوی رشته علوم قرآن و حدیث دانشکده الهیات دانشگاه تهران، امسال در بخش تحقیق یا همان صوت خوشی که می‌شناسیم، مقام نخست سی و پنجمین دوره مسابقات را کسب کرد. او که اکنون به عنوان جوان ترین قاری قرآن کشور مدرک درجه دو شورای عالی قرآن رانیز کسب کرده است، سرنوشتی که خداوند با وجود یک پدر و مادر قرآنی و خانواده‌ای متدین برایش رقم زده است را موهبتی بزرگ می‌داند. حسینی پور را به گفتگویی از راه فضای مجازی دعوت کردیم. جوانی متواضع و فرهیخته، که پاسخ‌های شفاف و دقیق او نشان از کاربست مفاهیم قرآن در زندگی اش دارد. با هم این گفتگو را می‌خوانیم:

**آقای حسینی پور بفرمایید از چه سنی، قرانت قرآن را شروع کردید و چه عاملی زمینه ورود شما به وادی قرآنی را فراهم کرد؟**

پدر بنده از اساتید قرآن هستند. از سال ۱۳۶۸ در دامغان جلسات قرانت قرآنی به نام کانون میثاق دامغان شکل دادند و بنده از ۴ ماهگی در جلسات با پدرم حضور پیدا می‌کردم! البته نقش مادرم هم در این باره ستودنی است. به دلیل آن که ایشان هم در دوران بارداری ده بار قرآن را ختم کردند. بعد از تولد هم بدون وضو به من شیر نمی‌دادند و این توجه در رشد و تربیت من ادامه داشت. خدا را شکر میکنم در دامن پدر و مادری این چنین پرورش یافتم. تصور می‌کنم نقش خانواده در شروع این مسیر برای من خیلی اهمیت داشت.

**پس اولین استاد شما پدرتان بود؟ و حتماً در این مسیر کلاس‌های آموزشی هم شرکت می‌کردید؟**  
بله پدرم به عنوان اولین استاد من بودند و از ایشان بسیار آموختم. بعدها در دوران دانشجویی در تهران در طرح اسوه شرکت کردم. طرح اسوه که از سال ۱۳۹۳ به همت شورای عالی قرآن و جامعه فرهنگ و قرآنی امام عصر بنیاد خاتم الاوصیاء (عج) با حضور بهترین اساتید کشور برای آموزش و تربیت قاریان نوجوان و جوان در سطح کشور است.  
حضور در جلسات و کلاس‌های آموزشی طرح اسوه به من خیلی کمک کرد. در خود دانشگاه تهران هم اساتید ارجمند بسیاری را در محضرشان تلمذ کردم.

**از کدام قاری برجسته برای قرانت تحقیق الگو گرفته‌اید و چرا؟**

برای شخصی که می‌خواهد راه تلاوت را پیش بگیرد، در ابتدا تلاوت اساتید، عبدالباسط و منشاوی بسته به سلیقه فرد توصیه می‌شود. چرا که این اساتید با اسلوب و روش سهل و ممتنعی که دارند، تجوید را آرایه می‌کنند. برای کسی که در ابتدای راه است، پیروی از روش این اساتید، افتادن در مسیر درست دریای تلاوت است. من هم در ابتدا با تلاوت این اساتید آغاز کردم. اما در ادامه راه، از اساتید متعدد دیگر

در کارم بهره بردم. از جمله اساتید بزرگوار محمد عمران، علی محمود، محمود رمضان، شعبان صیاد، محمدرفعت و استاد مصطفی اسماعیل. این اواخر لحنم بیشتر متأثر از مرحوم استاد عبدالعزیز حسان بوده است.

**هنگامی که قرآن را با صوت خوش قرانت می‌کنید، چه حس و دریافتی دارید؟ آیا پیش آمده که در جمعی قرانت کنید و افراد تحت تأثیر صوت شما قرار بگیرند؟**

این حس واقعاً قابل وصف نیست. کسی فقط می‌تواند حرف من را متوجه بشود که این فضا را درک کرده باشد. حالا نه لزوماً با صوت خوش. که البته شما لطف داشتید به بنده. هر کسی به اندازه وسع خودش با سبک و سیاق خودش اگر قرآن را تلاوت کند، متوجه می‌شود که این حس چقدر زیبا و آرامش بخش است.

بله در جلساتی هم بوده مواردی که تحت تأثیر قرار بگیرند. من خیلی قصد ندارم اشاره کنم چون حمل بر خودستایی می‌شود.

اما خدا توفیق داده است و در جلساتی که آیاتی متناسب با ایام لیالی قدر، شب‌های عاشورا و شام غریبان قرانت می‌شد، فضای معنوی و حس خوبی در جلسات به لطف خدا حاکم بود.

رتبه اول رشته قرانت (تحقیق) سی و پنجمین جشنواره قرآن و عترت دانشگاه‌های کشور  
رتبه اول مسابقات دانش آموزی کشوری ۱۳۹۶  
رتبه اول مسابقات انتخابی بین المللی ۱۳۹۶  
رتبه اول مسابقات بین المللی دانش آموزان جهان اسلام ۱۳۹۶  
رتبه اول مسابقات قرانت و اذان در مسابقات متعدد کشوری  
تلاوت قرآن در محضر مقام معظم رهبری در سال‌های ۹۶ و ۹۸  
جوان ترین قاری قرآن در سن ۱۹ سالگی در سطح کشور که مدرک درجه دو شورای عالی قرآن معادل کارشناسی ارشد را در سال ۹۸ بدست آورده است





همزیستی شما با قرآن، چه تأثیری در سبک زندگی شما داشته است؟

گاهی می شنویم از افراد مختلف با نگرش های مذهبی که می گویند، قرائت بدون خواندن معنا و تفسیر فایده ندارد! به نظر من این مطلب غلطی است. ما در آیه ۲۰ سوره مزمل می خوانیم "فَاقْرَءُوا مَا تَيَسَّرَ مِنَ الْقُرْآنِ" آن چه برای شما میسر است قرآن بخوانید. اهل بیت (علیهم السلام) هم در بسیاری موارد اشاره داشتند که قرآن را قرائت کنید. این نافی این که باید به معنا و تدبر در آیات دقت کرد نیست. اما نفس تلاوت قرآن از اهمیت برخوردار است. مقام معظم رهبری هم در جلسات قرآن تأکید می کنند تا زمانی که قرآن در جامعه ما درست خوانده نشود عمل به قرآن میسر نخواهد شد. این مثال برای دوستان دانشگاهی واضح است که ما وقتی جمع و تفریق ندانیم صحبت از انتگرال بی معناست. یادگیری قرائت متن قرآن، مقدمه ای برای درک و عمل به آن است.

جامعه از فردی مثل من، که تلاشی در این زمینه دارم و با قرآن مانوس هستم، انتظار دارد، شأن قرآن را حفظ کنم. این که روی درست و غلط رفتارم توجه کنم. اصول را رعایت کنم. شاید تأثیر اصلی قرآن بر کنترل رفتار و روحیات من در زندگی ام بوده است.

به عنوان یک دانشجو، چه بهره ای از قرآن در انتخاب رشته و تحصیل خود گرفته اید؟

من آگاهانه این مسیر را انتخاب کردم. از کودکی، با کتاب خدا دوستم بودم. حالا هم که در رشته علوم

قرآن و حدیث دانشگاه تهران هستیم. با کتاب خدا و اهل بیت (علیهم السلام) در ارتباطم و این یک موهبت است. امیدوارم همیشه در این مسیر ثابت قدم بمانم.

به عنوان یک فعال عرصه قرآن، به نظر شما فضای دانشگاه ها با جریان قرآنی همسو است؟ و آیا تلاش هایی که در حوزه قرآنی دانشگاه شکل می گیرد را کافی می دانید. پیشنهاد و نقدی در این موضوع اگر هست بفرمایید.

نه! تلاش ها اصلاً کافی نیست. فضای دانشگاه هم متأسفانه آن طور که شایسته هست قرآنی نیست! این قطعاً به دلیل کم کاری مسئولین امر است. من البته معتقدم که این مسابقات برنامه خوبی در زمینه فرهنگ قرآنی است ولی جز برنامه مسابقات در هفته قرآن و عترت دانشگاه ها و ماه مبارک رمضان، ما چه فعالیت مؤثر دیگری از دانشگاه ها می بینم.

به نظرم کوچکترین اهمیتی برای اعتلای فرهنگ قرآنی در دانشگاه ها دیده نمی شود و این تأسف آور و ناراحت کننده است. ما معتقدیم باید به سلاقی و نظرات مختلف در محیط دانشگاه احترام گذاشت. ولی یک رأی و نظر هم به برنامه های قرآنی بدهند. سؤالم از متولیان فرهنگی دانشگاه این است که آیا فرهنگ ما جدای از فرهنگ قرآنی است؟! بهتر است از حرف و شعار فاصله بگیرند و در عمل اهتمام به موضوعات و برنامه های قرآنی را نشان دهند. توجه به برنامه های قرآنی، برگزاری محافل قرآنی، پاسخ به شبهات دینی و مذهبی خیلی در دانشگاه مورد غفلت قرار گرفته است.

امیدوارم قبل از این که در پیشگاه حضرت حق، ناچار به پاسخگویی نسبت به این سطح از بی مهری به قرآن باشند، به خود آمده و یک اقدام صحیح و مؤثر داشته باشند!

قاریان توانمند قرآن کریم، معمولاً شناخت خوبی از موسیقی دارند. از سوی دیگر تأثیری که موسیقی روی روح و جان انسان می گذارد بر کسی پوشیده نیست. چه موسیقی از نوع فاخر و چه موسیقی مبتذل. دیدگاه شما درباره موسیقی چیست؟

معتقدم موسیقی می تواند هم انسان را به اوج لذت ببرد و هم به اوج حسیض! که این بستگی به انتخاب فرد دارد. اگر دستورات فقهی و دینی را هم کنار بگذاریم؛ همه قبول داریم که انسان اشرف مخلوقات است. اجزای بدن انسان هم جزیی از این اشرف بودن است. گوش انسان، توقع دارد که موسیقی فاخر بشنود.

چیزی که امروز در سطح رسانه ها و شبکه های مجازی می بینیم نوعی موسیقی سطحی و گاهاً مبتذل است که سطح سلیقه مخاطب ما را شکل داده است. نه از نظر شعر و نه از نظر اسلوب خوانندگی، استاندارد یک موسیقی فاخر را ندارد. خوب دوستانی می گویند ما می خواهیم از شنیدن موسیقی شاد شویم. باید توجه کرد که شادی در چارچوب اصول و عقلانیت انسانی چیز بدی نیست. اما شادی که عقل را ضایع کند، هیچ دریافت درستی به انسان ندهد چه ارزشی دارد. برعکس در موسیقی اصیل، هم شعر هم دستگاه حس معنویت و شادی عمیقی را به انسان می بخشد.

خودتان موسیقی خاصی به جز قرائت قرآن گوش می دهید؟ قرآن که دروالاترین درجه موسیقی است. اما من شخصاً موسیقی اصیل ایرانی را دوست دارم و گوش می دهم. خیلی ناراحت کننده است که در کشوری که موسیقی اصیل آن بنیاد قرائت زیباترین صوت های قاریان قرآن است و از دستگاه های ایرانی در قرائت بهره گرفته شده است، موسیقی مبتذل رواج دارد. چیزی که مرتب شنیده می شود تبدیل به عادت و سلیقه می شود. امیدوارم موسیقی سنتی را در رسانه های جمعی بیشتر بشنویم. البته اثر گذاری قرآن در متن آن است که باعث می شود اثر تلاوت دو چندان شود و کلام بر جان شنونده غلبه کند.

کدام یک از سوره ها یا آیات قرآن کریم است که شما بیشتر به آن مراجعه می کنید و در شما تأثیر مثبتی به جا گذاشته است؟

واقعاً سخت است یک آیه را به تنهایی انتخاب کنم. همه آیات به نوعی تأثیر گذار هستند و نمی توانم فقط به یک آیه اشاره کنم. ولی هر جا که خداوند فرموده اند، من برای شما کافی هستم و به چه کسی نیاز دارید؟ "أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ؟" این برای من قوت قلب بوده است.

موضوعی که امروز در جامعه خیلی کمرنگ شده است. مشکل جامعه ما دوری از قرآن است. مشکلات اجتماعی و اخلاقی که می بینیم ناشی از همین بی توجهی به کافی بودن خدا و توسل به بنده خداست. من فکر می کنم همین یک آیه را اگر بتوانیم خط فکری قرار دهیم و در نهاد خانواده جاری و ساری شود، مشکلات بزرگی حل می شود.

برگزاری جشنواره ورقابت های قرآنی چه تأثیری در فضای قرآنی جامعه دارد و شما چه هدفی دارید که در این رقابت خود را به چالش می کشید؟ مسابقات در کنار تمام استرس ها و سختی ها که جنبه منفی آن است؛ سنگ محکی است که فرد خود را در معرض داوران خبره و بین المللی قرار دهد. بیشتر بیاموزد. فارغ از این که رتبه ای بیاورد یا نه! و برای انگیزه کسانی که پا در این عرصه می گذارند، فرصت بسیار خوبی است.

## قرآن یک اثر هنری بی نظیر است

عبدالله  
رهبر انقلاب اسلامی  
۱۶ اردیبهشت ۱۳۹۸





# جریان قرآنی در دانشگاه، با آئین اختتامیه آغاز می شود!

گفتگو با جناب آقای مهندس حسین طاق‌داری  
دبیر اجرایی سی و پنجمین جشنواره سراسری  
قرآن و عترت دانشجویان کشور

میزبانی سی و پنجمین جشنواره سراسری قرآن و عترت دانشجویان کشور با افت و خیزهای فراوان تقویمی و گرفتار آمدن در شرایط ویژه و استثنایی شیوع ویروس کرونا، از تجربیات جدید و بی سابقه متولیان فرهنگی دانشگاه صنعتی اصفهان بود که با برنامه ریزی منسجم و هدفمند، صفحه ای جدید به تاریخ پرافتخار هدایت و میزبانی رویدادهای بزرگ فرهنگی در این دانشگاه اضافه نمود.

مهندس حسین طاق‌داری، مدیر اجرایی معاونت فرهنگی و دبیر اجرایی سی و پنجمین جشنواره قرآن و عترت دانشجویان کشور، از روند شکل گیری دبیرخانه و برنامه های این جشنواره می گوید. از روزی که تصور نمی رفت اپیدمی کرونا آنقدر طولانی شود که برنامه ریزی های یک جشنواره بزرگ را زیر و رو کند و در نهایت شاهد برگزاری آن به شیوه مجازی باشیم. تا آنجا که تیم پر تلاش دبیرخانه جشنواره، فقط به یک هدف رسیدند آن هم این که قطار جشنواره قرآن، باید به حرکت درآید. گفتگوی کوتاه ما با ایشان، در حاشیه برگزاری جشنواره، ابعاد تازه ای از یک تجربه نو، یعنی چالش مجازی شدن جشنواره را بیشتر هدف قرار داد.

## از آمادگی دانشگاه برای استقبال صدها میهمان، تا میهمان ناخوانده؛ کرونا!

پس از برنامه ریزی های مفصل و پرمحتوا در سال گذشته، با شیوع ویروس کرونا، در تابستان امسال به این سمت رفتیم که ممکن است فعالیت ها به صورت نیمه مجازی باشد. مثلاً حداقل بتوانیم در خدمت شرکت کنندگان اصفهانی باشیم. در آن زمان این بحث را داشتیم که حتماً به عنوان میزبان در سطح دانشگاه و در سطح شهرهای خمینی شهر و اصفهان یک سری برنامه داشته باشیم. اما وقتی جلوتر آمدیم، در مهر ماه برنامه ها به این سمت رفت که متأسفانه در اوج شرایط کرونا قرار داریم و ممکن است کل برنامه لغو شود، اما خوشبختانه تلاش کردیم با برنامه ریزی مجدد در بستر فضای مجازی، اصل برنامه را حفظ کنیم.

جشنواره در هفته قرآن و عترت دانشگاه ها برگزار می شود. ریشه این نام گذاری برمی گردد به زمان برگزاری جشنواره با همزمانی ایام رحلت علامه طباطبایی (ره) که مفسر بزرگ قرآن کریم بودند. هدف این بوده که با توجه به شخصیت و آثار ایشان به این حوزه از قرآن در دانشگاه ها عنایت ویژه ای شود. ان شاءالله در سال های آینده با حضور دانشجویان و بچه های کانون قرآن و عترت بتوانیم برنامه های خوبی را به این مناسبت برگزار نمائیم.

در اینجا خوب است گزارشی از روند فعالیت دبیرخانه هم ارائه کنم. این جشنواره در دو مرحله برگزار می شود. در مرحله نخست آثار دانشگاهی جمع آوری و به دبیرخانه ارسال می شود. وظیفه دبیرخانه جمع آوری و داوری این آثار است و آنهایی که حائز حد نصاب بالاتر می شوند به مرحله کشوری راه پیدا می کنند.

به همین دلیل از اوایل خرداد ماه برنامه اجرایی دبیرخانه شروع شد. در فصل تابستان نیز مباحث داوری را دنبال کردیم. هماهنگی داوران، کمیته بررسی آثار و... از جمله این کارها بود. البته بعد از این که شرایط کرونا پیش آمد شکل و شمایل کار کاملاً عوض شد. برخی کارها مانند پذیرایی از دانشجویان و اسکان و... لغو شد اما در عوض فعالیت های مجازی به خصوص تولید محتوایی، جایگزین شد و تلاش نمودیم تا برنامه ها در بستر فضای مجازی به پیش برود.

## جشنواره، آغاز یک جریان قرآنی در دانشگاه است

مسئم است که در این شرایط درگیری با بیماری کرونا که خیلی رعایت پروتکل های آن مهم است، ما نیز متناسب با آن رفتار می کنیم. شرایط پیش آمده و رعایت دستورات ستاد مقابله با کرونا سبب شد، برنامه های حضوری برای اساتید دانشگاه و دانشجویان و کارکنان در سطح دانشگاه برگزار نشود. این موضوع ما را کاملاً محدود کرده است. امیدواریم پس از این و در سال های آتی، حتماً این برنامه ها را در سطح دانشگاه و استان اصفهان داشته باشیم. باید بکوشیم با برگزاری اختتامیه جشنواره شاهد آغاز یک روند مناسب فعالیت های قرآنی در دانشگاه باشیم. این برنامه ها، لزوماً در قالب مسابقات نخواهد بود و سلسله برنامه های ترویجی با محور قرآن و عترت برگزار می کنیم.

درست است که بیست و پنجم آبان ماه به عنوان اختتامیه جشنواره در نظر گرفته شد اما از نظر ما این تاریخ آغاز یک حرکت تازه است. ما در حوزه قرآن در دانشگاه، خیلی جدی وارد نشده ایم و جا دارد که به این

موضوع خیلی بیشتر بپردازیم. البته این جشنواره یک سری کارهای اجرایی دارد که باید در قالب آیین نامه انجام شود و ممکن است این فعالیت ها جلوی دست و پای عوامل را بگیرد، اما ما تصمیم گرفتیم این مسیر را ادامه دهیم و فعالیت قرآنی را استمرار بخشیم.

در جلساتی که با رئیس و دبیر جشنواره داشتیم، هم این بحث مطرح شد و دانشگاه نیز از آن حمایت کرد. در نهایت مقرر شد برنامه های قرآنی خصوصاً ویژه دانشگاه صنعتی اصفهان به عنوان میزبان در آذر ماه ادامه پیدا کند و ان شاء... سنگ بنای فعالیت های قرآنی به گونه ای گذاشته شود که هر سال از ۱۸ تا ۲۵ آبان ماه که هفته فعالیت های قرآنی است، دانشگاه صنعتی اصفهان نیز فعالیت های شاخصی را در عرصه عمومی برگزار کند.

**اما تنها بیماری کرونا نبود که این رویداد قرآنی را تحت الشعاع قرار داد. آقای طاق‌داری درباره ضرورت های تحولات جهانی و ایدئولوژیک پیش روی میزبان جشنواره می گوید که اتفاقاً یکی از آن ها، شعار کلیدی جشنواره را رقم می زند:**

### محمد (ص)، پیامبر رحمت و مهربانی

زمانی که به مراحل نهایی برگزاری جشنواره و مسابقات رسیدیم با ماجرای توهین نشریه فرانسوی به پیامبر گرامی اسلام حضرت محمد مصطفی (ص) و نیز حمایت رئیس جمهور فرانسه از این اقدام شرم آور روبرو شدیم. دبیرخانه جشنواره تصمیم گرفت در پاسخ به این اقدام هتاکانه پاسخ مناسبی داشته باشد. به همین دلیل در شورای سیاستگذاری جشنواره، شعار "محمد (ص) پیامبر رحمت و مهربانی" انتخاب شد.



اگرچه زمان کمی داشتیم اما تلاش کردیم در ادامه این جشنواره به این شعار نیز نظر داشته باشیم و فعالیت های محتوایی را بر مبنای این شعار انجام دهیم. امیدواریم بتوانیم کارهای خوبی در رابطه با پیامبر گرامی اسلام(ص) انجام داده و در معرفی جلوه‌های نورانی ایشان بیش از پیش مؤثر باشیم.

### پیام جشنواره را در عرصه بین الملل اشاعه می دهیم

چون توهین به ساحت مقدس پیامبر گرامی اسلام یک موضوع بین المللی بود، بداندانشجویان خارجی دانشگاه ایزنی کردیم تا بتوانیم از این طریق اقداماتی صورت گیرد. بعضی از این دانشجویان در کشورهای خودشان هستند و بعضی دیگر نیز در دانشگاه حضور دارند. ساخت کلیپی در این رابطه با همکاری دانشجویان خارجی با موضوع پیامبر اسلام از جمله این فعالیت‌هاست.

### سخت ترین بخش رقابت مجازی جشنواره، داوری بود!

بزرگ‌ترین چالشی که با آن روبرو بودیم، برگزاری مسابقه بخش آوایی کشوری بود. در بخش قرائت تحقیق، قرائت ترتیل، رشته های حفظ، اذان، دعا و مناجات خوانی، با توجه به این که شرکت کنندگان در منزل حضور داشتند و از طریق فضای مجازی مرتبط شدند و با توجه به تفاوت سطوح امکانات افراد مانند سرعت اینترنت، موبایل، لپ‌تاپ و... چالش جدی برای ما ایجاد شد. وقتی کیفیت صدا پایین می‌آید در ارزیابی داوران مشکل ایجاد می‌کند. البته چاره‌ای نداشتیم و کار دیگری غیر از این نمی‌شد که انجام دهیم. با این حال داوران تمام تلاش خود را داشتند و با موشکافی و توجه بیشتری شرکت کنندگان را بررسی می‌کردند. مطمئناً اگر این بخش به صورت حضوری برگزار می‌شد، رقابت بهتری شکل می‌گرفت. اما همانطور که گفتیم این

قافله ی کاروان قرآن به راه افتاد و نباید امید جوانان نسبت به شرکت در این رویداد از دست می‌رفت.

### کیفیت آثار شرکت کنندگان در برخی بخش ها رشد چشمگیری داشته است

از نقطه نظر کیفیت، آثار متنوعی به جشنواره ارایه شد. در بعضی از رشته‌ها همچون گذشته استقبال خوب بوده و آثار به دست آمده در سطح مناسبی قرار داشت. اما در بعضی از رشته‌ها این گونه نبود. همزمانی شروع مرحله کشوری جشنواره با این بیماری باعث شد برخی از دانشجویان نتوانند خودشان را با امکانات و ابزار ورود به فضای مجازی وفق بدهند و آماده شرکت در این مسابقات نبودند. اما در بسیاری از رشته‌های دیگر جشنواره آثار ارسالی خیلی خوب بود. داوران بخش هنری که برخی از آن‌ها از اساتید دانشگاه هنر بودند، کیفیت مطلوب آثار را تایید می‌کنند.

### محتوای فرهنگی در تبلیغات جشنواره پر رنگ است

تمام پوسترها، کلیپ‌ها و فعالیت‌های تبلیغاتی جشنواره، فقط معرف رویداد نیست. سعی شد در موضوعات مختلف اخلاقی و اجتماعی، تولیدات رسانه‌ای داشته باشیم تا از بستر این تبلیغات برای ترویج فرهنگ قرآنی استفاده کنیم.

به غیر از فضای مجازی که فضایی گسترده و مهم محسوب می‌شود در شهرهای خمینی شهر و اصفهان نیز تبلیغات محیطی داشته‌ایم. به هر حال محتوای تولیدی ما حاوی نکات قرآنی است؛ در عین حال که تبلیغ جشنواره نیز هست.

در موضوعاتی مانند امید، احترام به پدر و مادر و یا مواردی که دغدغه جوانان امروز کشور است سعی شده تا با نگاه به نکات قرآنی کارهای خوبی تولید شود. البته این کارهای تبلیغاتی که آماده شده است با

اختتامیه جشنواره پایان نمی‌یابند و به صورت مستمر رسانه‌ای خواهند شد. در تولید این محتوا دانشجویان فعال فرهنگی به خوبی به ما کمک کردند که از نظر مابرای ارتقا فعالیت‌های دانشجویی از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است.

### همه به میدان آمدند...

دایره فعالیت برنامه‌های فرهنگی در دانشگاه‌ها صرفاً به معاونت فرهنگی ختم نمی‌شود. در برگزاری این رویداد ما شاهد همکاری و همیاری فکری و اجرایی بخش‌های مختلفی بودیم که بتوانیم به بهترین شکل میزبانی این رویداد را در شأن نام دانشگاه صنعتی اصفهان و استان اصفهان داشته باشیم.

نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری، روابط عمومی، مجموعه‌های دانشجویی مانند کانون قرآن و عترت و شورای مسجد در این راه ما را یاری کردند. همچنین مرکز فناوری اطلاعات و مرکز آموزش‌های الکترونیکی با در اختیار قرار دادن امکانات برای برگزاری مجازی رویداد در کنار ما

بودند. نماینده محترم مردم اصفهان در مجلس خبرگان حضرت آیت‌الله مهادی نیز در این دوران راهنمایی‌های خوبی برای ما داشتند. به واقع اگر امکان و مجال برگزاری رویداد در دانشگاه بود، سابقه ما گویاست که سطح انتظار دانشگاه از برگزاری جشنواره سراسری بیش از این‌ها است. اما همکاران مادر دانشگاه بخصوص همکاران خوب در معاونت فرهنگی و اجتماعی دانشگاه صنعتی اصفهان با وجود شرایط سخت کرونایی، بی‌وقفه و با تلاشی مضاعف سعی داشتند کاستی‌های ناشی از مجازی شدن رویداد را به حداقل برسانند. در اینجا لازم می‌دانم که از مجاهدت خالصانه تک‌تک آن‌ها خصوصاً جناب آقای محمد صالح بینا که مسئول دبیرخانه جشنواره بودند و شبانه روزی تلاش کردند تشکر و قدردانی نمایم. انشاءالله که به حق صاحب مصحف شریف و حضرت ولیعصر(عج)، با ختم این دوران سخت، بتوانیم در سال‌های آینده رویدادهایی بهتر از این برگزار نماییم.







## متولیان فرهنگی باید کفه تأثیر پذیری جامعه از زبان هنر دینی را سنگین کنند!

محمد الماس عیسی لو

مقام اول رشته خوشنویسی سی و پنجمین جشنواره قرآن و عترت دانشگاه‌های کشور

محمد الماس عیسی لو متولد ۱۳۵۷، دانشجوی ترم آخر کارشناسی ارشد مدیریت استراتژیک دانشگاه محقق اردبیلی است. وی که به عنوان کارشناس روابط عمومی در اداره کل پست استان اردبیل مشغول به کار است، دستی بر آتش قلم دارد و خطی که روح انسان را به وجد می آورد. عیسی لو با درجه فوق ممتازانجمن خوشنویسان ایران، درسی و پنجمین دوره مسابقات قرآنی، هنرش را به خدمت کلام الله مجید در آورد و توانست مقام اول رشته خوشنویسی این رقابت ها را کسب کند.

هر چند او با سابقه حرفه ای و هنری خود و عناوین برتری که در مسابقه های ملی دارد، نیازی به اثبات توانمندی اش ندارد، اما حضور خود در این جشنواره را فارغ از رتبه و مقام، به عنوان یک رقابت معتبر علمی حائز اهمیت می داند و به آن افتخار می کند. گفتگوی کوتاه ما با این هنرمند ارجمند، که از طریق فضای مجازی شکل گرفت را در اینجا بخوانید.

لطفاً از سابقه فعالیت هنری خودتون بفرمایید از چه سنی شروع کردید و در چه سبک و موضوعاتی بیشتر فعالیت دارید؟

از ۲۰ سالگی در زمینه خوشنویسی فعالیت دارم و رشته تخصصی بنده خط شکسته نستعلیق به سبک قدما است.

چه تأثیری از هنر خود در مواجهه با آیات و کلام حق دریافت کردید؟

دوست دارم در خلال فعالیت های هنری خود، بر روی موضوعات قرآن واحادیث کار کنم. این کار به هنر من ارزش و اعتبار می بخشد. من به کتابت قرآن کریم هم مشغول هستم. این هنر باعث می شود یک مراقبه و آرامشی در من شکل بگیرد که روی زندگی من تأثیر دارد.

ارتباط یک هنرمند با قرآن چه تأثیری روی کیفیت، نتایج و بازتاب اثرش دارد؟

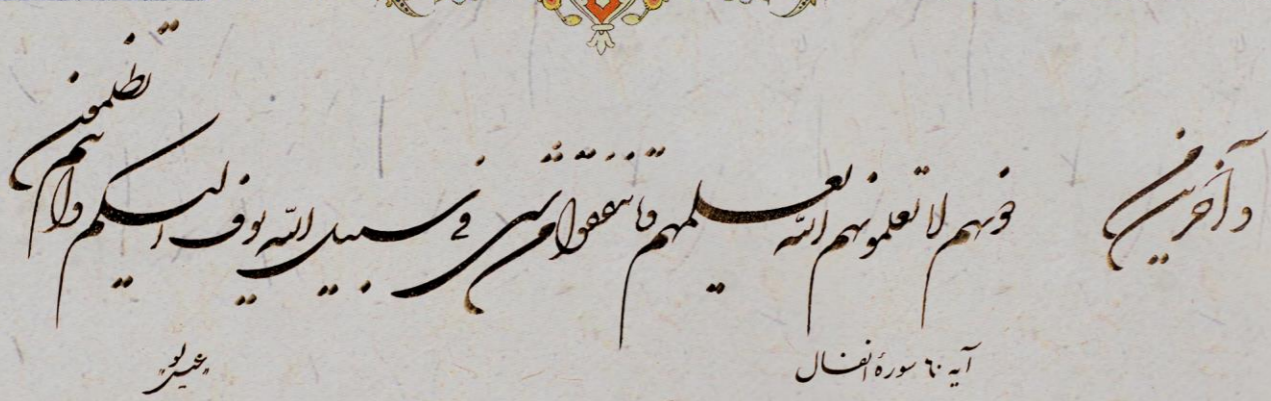
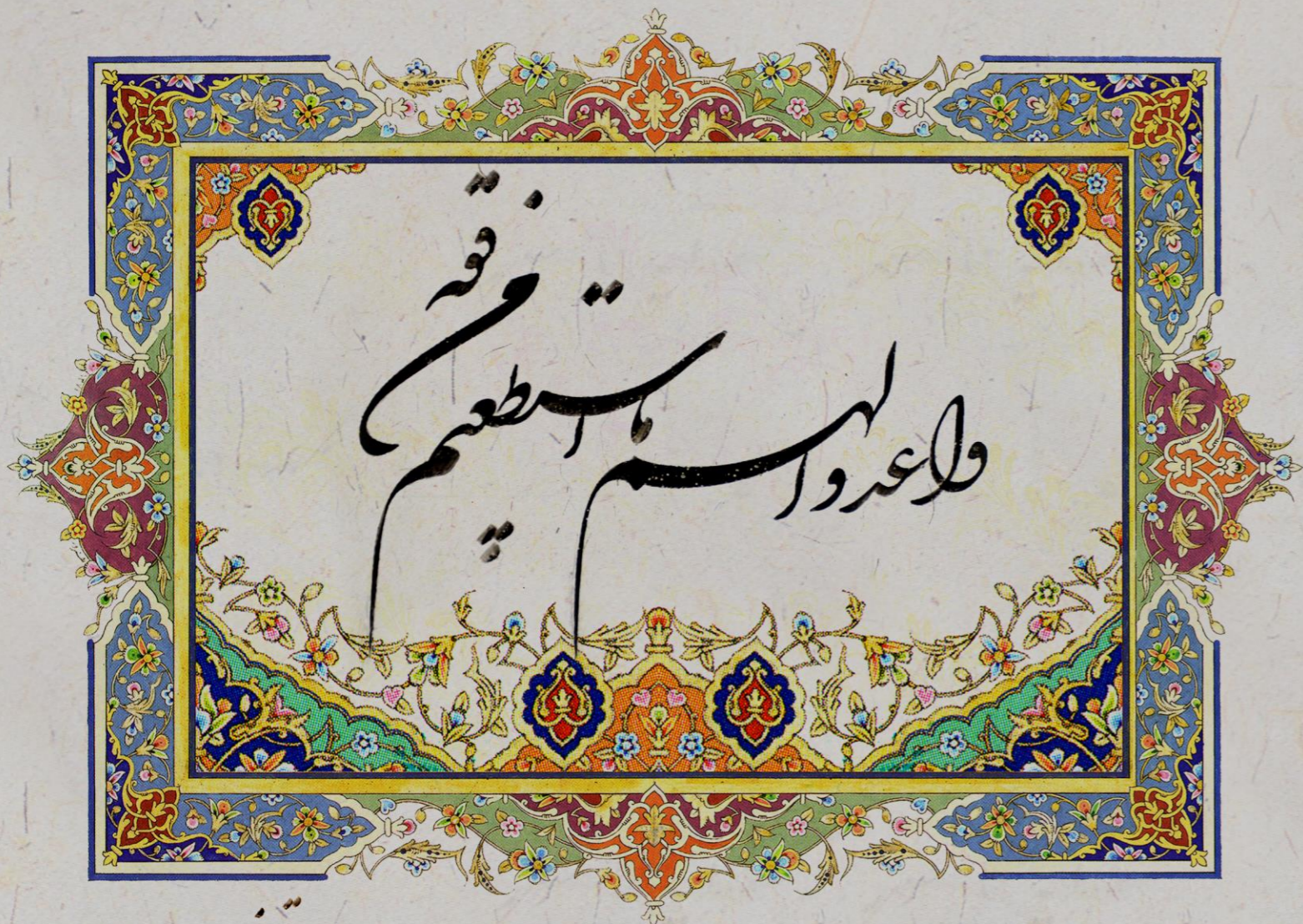
چه منبع و مأخذی بهتر از قرآن برای الهام گرفتن در خلق اثر هنری! با توجه به وسعت کلامی قرآن مجید و جامع بودن آن در تمام زمینه های اجتماعی و انسانی، می توان از قرآن درپدید آوردن آثار هنری الهام گرفت تا هم تأثیر پذیری آن بیشتر باشد و هم دوام و بقای آن. با عنایت به این که انسان موحد در هر لحظه در مسیر تعالی قدم برمی دارد و همواره از ظلمات به نور درحرکت است، قرآن و کلام آسمانی آن در تحکیم این مبانی می تواند نقش اساسی داشته باشد.

به نظر شما، تأمل و تدبر در آیات قرآن و به کاربردن آن ها در هنر یا زمینه های دیگر علمی چه نقشی در زندگی انسان معاصر دارد که اینک در مواجهه با جلوه های مختلف بصری و فکری مدرنیته است؟

انسان مغفول امروزی همواره از سرچشمه هستی (خداوند) فاصله گرفته و هر روز در دنیای تکنولوژیک خود غرق شده و دچار انحطاط اخلاقی می گردد. با ارجاع به قرآن می توان بشریت امروز را از دام خود ساخته نجات داد. انسان اسیر مدرنیته هیولایی است در کالبدی بی رمق. به نظر می رسد بشر امروز برای برون رفت از این منجلاب راهی ندارد جز توسل به قرآن و انبیای الهی.

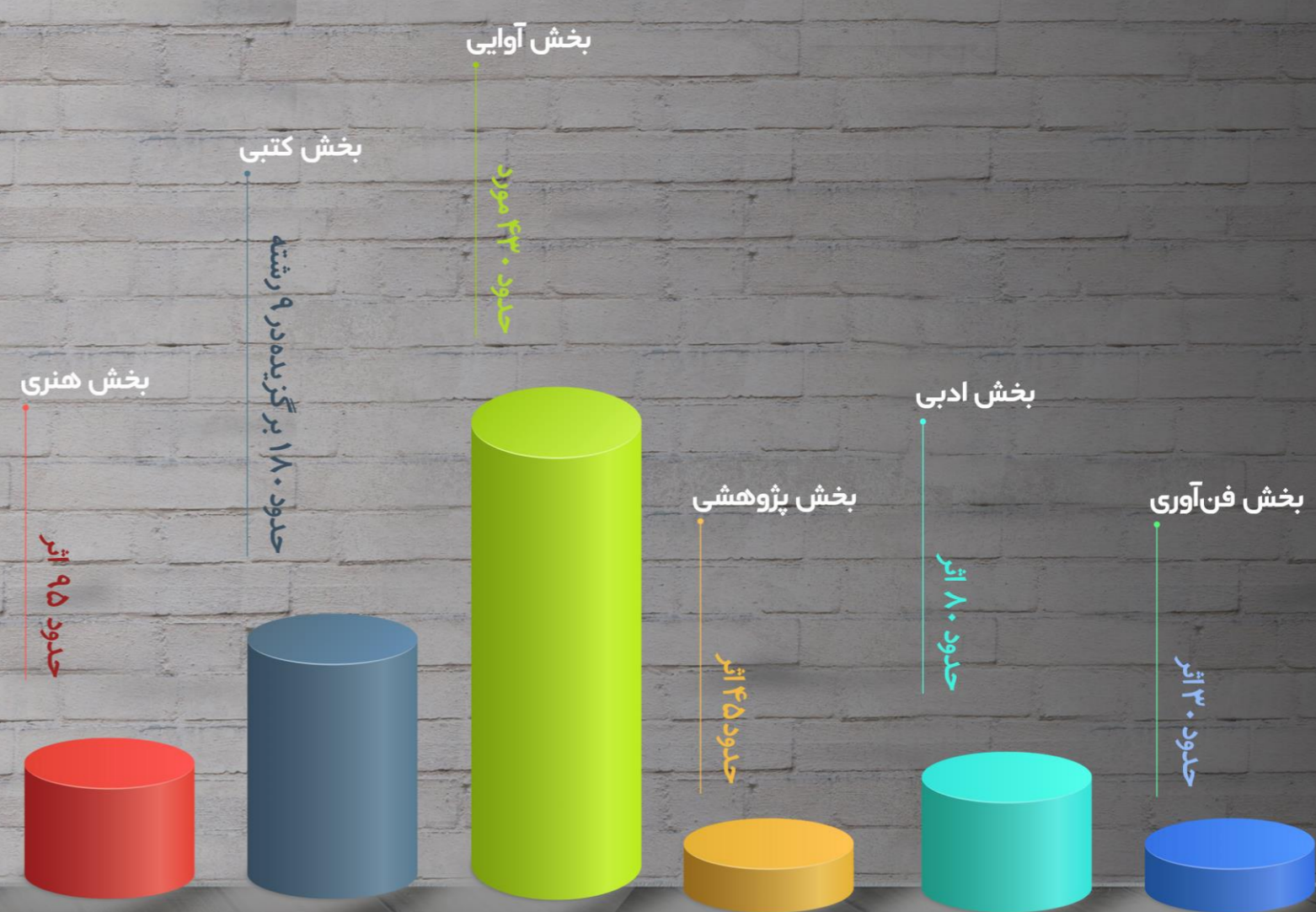
چقدر برگزاری جشنواره ها و رقابت های قرآنی را در ایجاد فضای نشاط و امید در جامعه امروز مؤثر می دانید؟

به نظر بنده، جشنواره ها نمی توانند در گستره وسیعی به ترویج افکار و اندیشه های الهی و دینی بپردازند و تأثیر گذاری شان برای آن چه که در شأن و منزلت قرآن و عترت باشد محدود است. برای برون رفت از این حلقه تنگ، باید متولیان فرهنگی با حمایت مستمر از هنر دینی، کفه تأثیر پذیری جامعه از زبان هنر را سنگین کنند.





## آثار رسیده به سی و پنجمین جشنواره سراسری قرآن و عترت دانشجویان کشور جشنواره



## بخش آوایی برادران

قرآنت ترتیل	رتبه اول : امیر طیب تائبی- دانشگاه اصفهان رتبه دوم : رسول بخشی- دانشگاه قم رتبه سوم : حسین کرمی- دانشگاه قم
قرآنت تحقیق	رتبه اول: سید محمد حسینی پور- دانشگاه تهران رتبه دوم: حبیب صداقت- دانشگاه علامه طباطبایی رتبه سوم: یوسف جعفرزاده- دانشگاه معارف قرآن و عترت اصفهان
حفظ کل قرآن کریم	رتبه اول: محمد حسین بهزاد فر- دانشگاه شهید بهشتی رتبه دوم : محمد رسول تکبیری- دانشگاه علامه طباطبایی رتبه سوم : امیر حسین عطار زاده - دانشگاه یزد
حفظ ۲۰ جزء قرآن کریم	رتبه اول: محمد امین نجفی- دانشگاه علامه طباطبایی رتبه دوم: محمد باقریان مریدانی- دانشگاه شاهد رتبه سوم: علی ظفری فر- دانشگاه اصول الدین دزفول
حفظ ۱۰ جزء قرآن کریم	رتبه اول: حسین نیکخواه- دانشگاه سراوان رتبه دوم: علی بحرانی پور- دانشگاه تهران رتبه سوم: محمد حسن جعفر زاده- دانشگاه شهید بهشتی
حفظ ۵ جزء قرآن کریم	رتبه اول: محمد مرادی- دانشگاه صنعتی اراک رتبه دوم: مسعود شاکری- دانشگاه امام صادق (ع) رتبه سوم: یوسف نظری- دانشگاه محقق اردبیلی
اذان	رتبه اول: رسول اجتماعی- دانشگاه گیلان رتبه دوم: محمد حسن حدادزاده- دانشگاه تربیت مدرس تهران رتبه سوم: مصطفی الوانی- دانشگاه بیرجند
دعا و مناجات خوانی	رتبه اول: علیرضا نوروزی- دانشگاه اراک رتبه دوم: احمد رضا کیوانی- دانشگاه شهید مطهری تهران رتبه سوم: حسین برزگر- دانشگاه قم
تواشیح	رتبه اول : گروه تواشیح نجم- دانشگاه محقق اردبیلی



رتبه اول: زینب ضیا دوست-دانشگاه حکیم سبزواری رتبه دوم: مریم عاشوری-دانشگاه علوم و فنون دریایی خرمشهر رتبه سوم: لیلا دورقی احمدی-دانشگاه شهید چمران اهواز	قرائت ترتیل
رتبه اول: معصومه آلبوغییش-دانشگاه شهید چمران اهواز رتبه دوم: هاجر بیت عبید-دانشگاه قم رتبه سوم: زهرا دوازده امامی-دانشگاه قم	قرائت تحقیق
رتبه اول: فائزه سادات قریشی نسب-دانشگاه یزد رتبه دوم: رویا فضائلی طرقی-دانشگاه فردوسی مشهد رتبه سوم: رقیه رضایی-دانشگاه مازندران	حفظ کل قرآن کریم
رتبه اول: فهیمه جفرسته-دانشگاه اراک رتبه دوم: کلثوم رضایی منصور آباد-دانشگاه شیراز رتبه سوم: فائزه جلالی-دانشگاه شهید چمران اهواز	حفظ ۲۰ جزء قرآن کریم
رتبه اول: حورریه رفیعی-دانشگاه فارابی رتبه دوم: فاطمه شرفی سقی-دانشگاه الزهرا رتبه سوم: فاطمه عصارپور-دانشگاه قم	حفظ ۱۰ جزء قرآن کریم
رتبه اول: الهام معزی-دانشگاه تهران رتبه دوم: مانده مراغی-دانشگاه شهید چمران اهواز رتبه سوم: زهرا محمدی-دانشگاه علم و فناوری مازندران	حفظ ۵ جزء قرآن کریم
رتبه اول: ندا مرادی-دانشگاه علامه طباطبایی رتبه دوم: فاطمه علی یاری-دانشگاه شیراز رتبه سوم: الهه گیلانی-دانشگاه اصفهان	دعا و مناجات خوانی

## بخش آوایی خواهران

## بخش معارفی

رتبه اول: زهرا رفیعی-دانشگاه صنعتی اصفهان رتبه دوم: علی محمد صالحی-دانشگاه صنعتی اصفهان رتبه سوم: حانیه شیخی-دانشگاه شیراز	پرسمان معارفی
رتبه اول: خدیجه موسوی-دانشگاه صنعتی شریف رتبه دوم: سام فلاحی-دانشگاه مالک اشتر تهران رتبه سوم: زهرا ابراهیم زاده-دانشگاه محقق اردبیلی	احکام
رتبه اول: علی فاتحی-دانشگاه صنعتی اصفهان رتبه دوم: فاطمه فیضی-دانشگاه صنعتی شریف رتبه سوم: سپیده عباسی-دانشگاه اراک	حفظ موضوعی قرآن کریم
رتبه اول: الهام راضی-دانشگاه شیراز رتبه دوم: لیلا طلوع کارگر-دانشگاه امام رضا (ع) رتبه سوم: مهدیه صبور کازران-موسسه آموزش عالی خاوران	آشنایی با مفاهیم نهج البلاغه
رتبه اول: معصومه عزیزی-دانشگاه رازی کرمانشاه رتبه دوم: نفیسه ربانی خوراسگانی-دانشگاه اصفهان رتبه سوم: مرضیه مجرداروجعلی لو-دانشگاه محقق اردبیلی	آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن
رتبه اول: بهرام شری زاده-دانشگاه شاهد رتبه دوم: الهام بنی حسن-دانشگاه شهید بهشتی رتبه سوم: زینب میرزایی-دانشگاه فردوسی مشهد	آشنایی با مفاهیم صحیفه سجادیه
رتبه اول: نگین جهانفر-دانشگاه امام صادق (ع) رتبه اول: سکینه طالب زاده-دانشگاه شیراز رتبه دوم: کوثر حسن زاده-دانشگاه شیراز	آشنایی با سیره معصومین علیه السلام
رتبه اول: علیرضا اسدی امیرآبادی-دانشگاه علوم کشاورزی گرگان رتبه اول: عارف پیشه ور-دانشگاه بیرجند رتبه اول: توحید غفارزاده درخشان-دانشگاه تربیت مدرس رتبه دوم: فرشته معتمد لنگرودی-دانشگاه الزهرا رتبه سوم: زینب ایزدی-دانشگاه فردوسی مشهد	آشنایی با احادیث اهل بیت علیه السلام
رتبه اول: جواد بیات-دانشگاه پردیس فارابی قم رتبه اول: صبا فتاحیه-دانشگاه جیرفت رتبه دوم: زینب زرگری-دانشگاه تربیت مدرس رتبه سوم: سحر تیموری-دانشگاه بوعلی سینا	سبک زندگی ایرانی و اسلامی



### بخش پژوهشی

نقد کتاب

رتبه اول : محسن موحدی- دانشگاه قم  
رتبه دوم : سعید میرزایی- دانشگاه صنعتی شریف  
رتبه سوم : معین شعبان پور- دانشگاه صنعتی شریف

مقاله نویسی

رتبه اول: پیام ورعی- دانشگاه تبریز  
رتبه دوم: سیده محبوبه کشفی- دانشگاه شیراز  
رتبه سوم: مریم احدیان- دانشگاه الزهرا

شعر

رتبه اول: مجتبی خرسندی- دانشگاه قم  
رتبه دوم: آیلار اسلامی- دانشگاه صنعتی امیرکبیر  
رتبه سوم: آرزو سبزواری قهفرخی- دانشگاه علامه طباطبایی

نمایشنامه نویسی

رتبه دوم: سمیه میر صاحب- دانشگاه کردستان  
رتبه سوم: فرشید صفری- دانشگاه کردستان

داستان کوتاه

رتبه اول: مصطفی توفیقی- دانشگاه فردوسی مشهد  
رتبه دوم: علی مهریزی- دانشگاه فردوسی مشهد  
رتبه سوم: آرش روزبه- دانشگاه کردستان

فیلمنامه نویسی

رتبه اول: الهام توکل- دانشگاه صنعتی اصفهان

نرم افزار و اپلیکیشن

رتبه اول: علی محمد دهقانی- دانشگاه اراک  
رتبه دوم: علی نادر زاده- مجتمع آموزش عالی بهم  
رتبه سوم: فائزه رسولی- دانشگاه شیراز

شبکه های اجتماعی

رتبه اول: داوود اشرفی- دانشگاه شهید مدنی آذربایجان  
رتبه دوم: سپیده رضانی- دانشگاه الزهرا  
رتبه سوم: علیرضا ایمانی- دانشگاه علامه طباطبایی

### بخش ادبی

### بخش فن آوری

### بخش هنری

تذهیب

رتبه اول: مریم هرندی زاده- دانشگاه هنر اصفهان  
رتبه دوم: فاطمه فرخوند- دانشگاه الزهرا  
رتبه سوم: منصوره درویش- دانشگاه شاهد

نقاشی

رتبه اول: زهرا حسینی- دانشگاه هنر اصفهان  
رتبه دوم: مهران سروری- دانشگاه کردستان  
رتبه سوم: فروغ نادری- دانشگاه شیراز

خوشنویسی

رتبه اول: محمد عیسی لو- دانشگاه محقق اردبیلی  
رتبه دوم: آریین محزون- دانشگاه شیراز  
رتبه سوم: علی آمیگی- دانشگاه قم

معرق و منبت

رتبه اول: مرضیه السادات موسوی حق شناس- دانشگاه صنعتی اصفهان  
رتبه دوم: شهربانو موسی زاده- دانشگاه هنر تهران  
رتبه سوم: فرزانه سلیمانی- دانشگاه هنر اصفهان

فیلم کوتاه

رتبه دوم: مهدی مرادی- دانشگاه صنعتی کرمانشاه  
رتبه سوم: محمد ماستری فراهانی- دانشگاه امام صادق (ع)

طراحی پوستر

رتبه اول: فریبا گشتاسبی- دانشگاه هنر اصفهان  
رتبه دوم: محمدرضا اخوت- دانشگاه علامه طباطبایی  
رتبه سوم: زهرا رحیمی- دانشگاه تهران

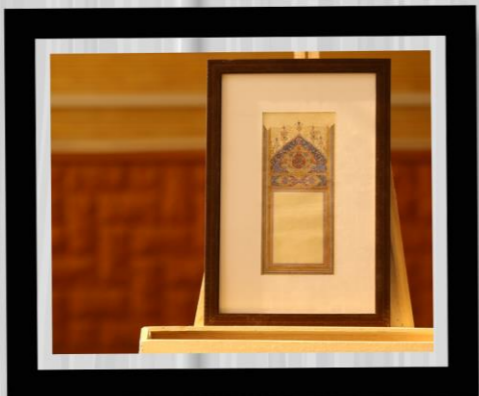
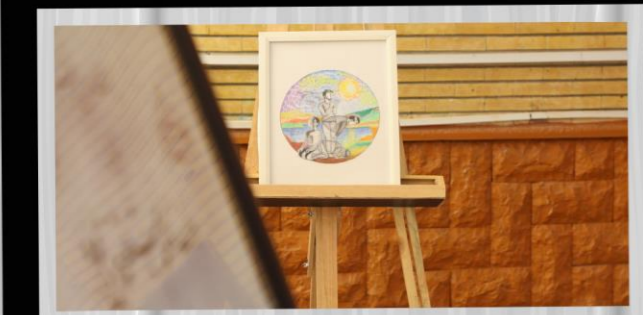
عکاسی

رتبه اول: پوریا خلیلی- دانشگاه صنعتی مالک اشتر اصفهان  
رتبه دوم: زهرا صیادی- دانشگاه صنعتی اصفهان  
رتبه سوم: مرجان طلایی زاده- دانشگاه کردستان

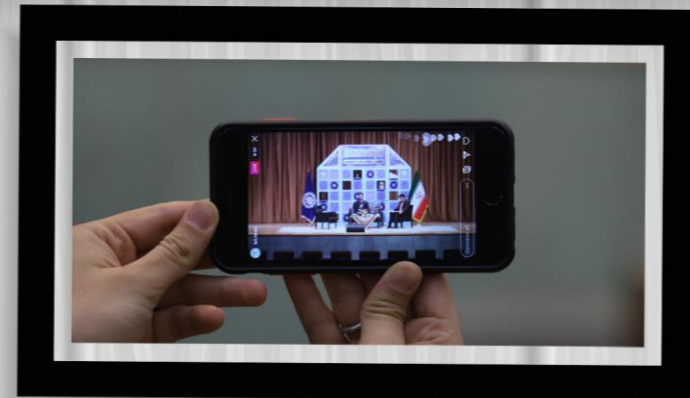
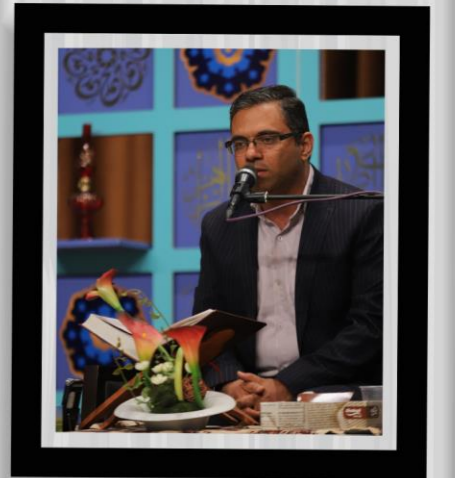
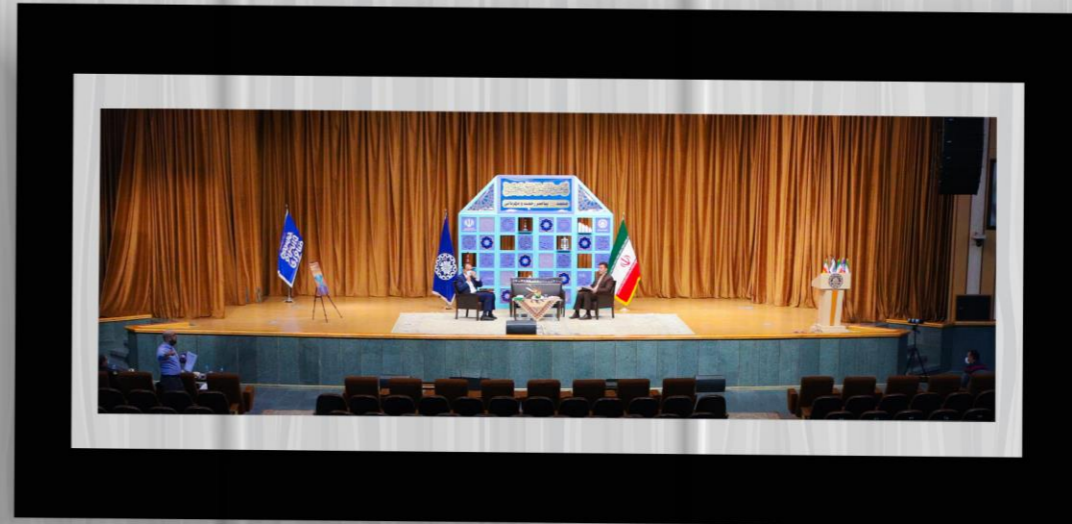










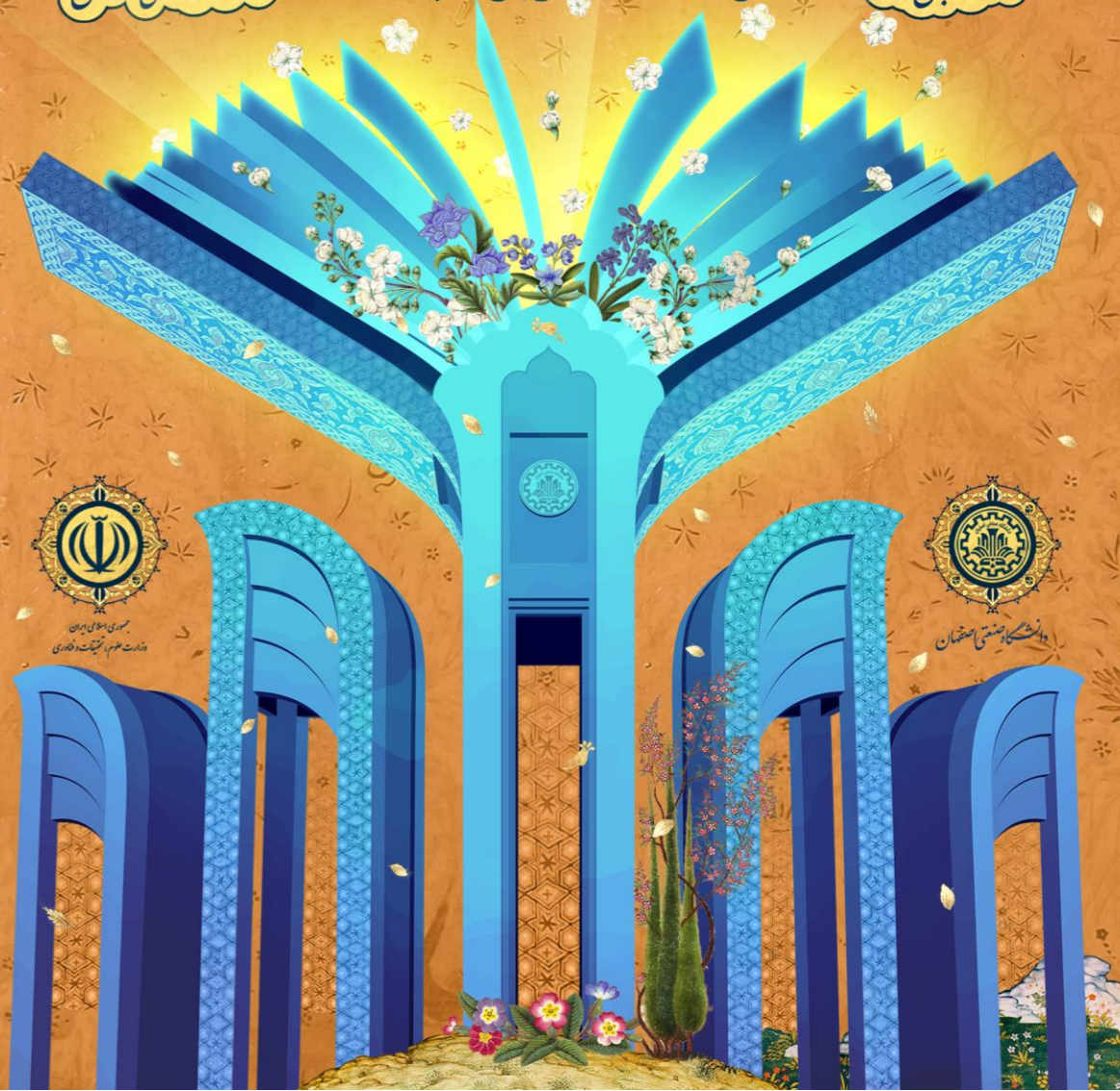




# بی بی چشت نوافل الایمان قرآن مجید ان شریف جویا کیشو

بشماری شمارہ: آئیے مسانی پڑھتے سے ہستی فاقوی

۱۹ تا ۲۵ آبان ماہ ۹۹ ہمزمان باہفتہ قرآن و عترت ڈانس گاہا دانش گاہ صنعتی اصفهان



مجلس شورای اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری



دانشگاه صنعتی اصفهان